

**TRANSVERSALIZACIÓN DE LA SERIE DE TELEVISIÓN LOS SIMPSON CON  
EL ÁREA DE ÉTICA Y FORMACIÓN CIUDADANA**

**DIANA MARCELA GARCÍA POSADA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2019**

**TRANSVERSALIZACIÓN DE LA SERIE DE TELEVISIÓN LOS SIMPSON CON  
EL ÁREA DE ÉTICA Y FORMACIÓN CIUDADANA**

**DIANA MARCELA GARCÍA POSADA**

**Proyecto de Grado para optar el título de  
Licenciada en Comunicación e Informática Educativa**

**Directora:**

**Gloria Inés Correa Aristizábal**

**Magister en Pedagogía y Desarrollo Humano**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2019**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Directora**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Pereira, 2019**

## RESUMEN

El siguiente trabajo tiene como objetivo general transversalizar la serie de televisión Los Simpson con el área de Ética y Formación Ciudadana, teniendo en cuenta el gran potencial educativo que se puede ver en sus capítulos, ya que se encuentran varias relaciones éticas y morales con las situaciones que se presentan en éstos, además de que sirve mucho para captar la atención de los estudiantes.

Es importante mencionar las categorías conceptuales que se encontrarán en el marco teórico, ya que cada una de ellas le da un soporte y justificación al trabajo en sí; dichas categorías son, el currículo por competencias, en el que se habla de la importancia de formar una serie de competencias integrales en los estudiantes basadas en el “saber hacer”, “saber estar” y sobre todo, en el “ser”. La ética y la televisión, en la que se menciona cómo los comunicadores deben preocuparse por los contenidos que se emiten a diario de forma poco pertinente, ya que no son nada éticos y causan problemas en varios aspectos. La ética, que hace referencia a la ciencia de la conducta humana, la cual debe enseñarse por medio de estrategias llamativas que lleven a la reflexión del estudiante. El desarrollo moral, propuesto por Lawrence Kohlberg, según el cual, existen tres niveles; el preconvencional, convencional y postconvencional, los cuales demuestran cómo una persona se encuentra respecto a su juicio moral, con el fin de decidir lo que está bien o mal. Y finalmente, está el dilema moral, el que Daniel Mendonca afirma que existen dos opciones por tomar y que se da la obligación de elegir solo una, esto teniendo en cuenta la escala de valores y el propio desarrollo del juicio moral.

La metodología se fundamenta en el paradigma cualitativo, ya que se encontrará una caracterización de 13 capítulos de Los Simpson, que ayudarán a mostrar cómo se reflejan los componentes de los lineamientos curriculares de la asignatura Ética y Valores. Así mismo, la caracterización contará con diálogos, escenarios, colores y los componentes que anteriormente se mencionaban.

A partir de la caracterización se realiza una secuencia didáctica en la clase de Ética y Formación Ciudadana de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, teniendo en cuenta el tema del dilema moral.

**Palabras clave:** televisión, ética, dilema moral, secuencia didáctica, Los Simpson.

## ABSTRACT

The following work has as a general objective to implement the television series The Simpsons with the area of Ethics and civic formation, taking into account the great educational potential that can be seen in its chapters, since that can find several ethical and moral relationships with the situations that are presented in them, in addition to that it serves a lot to capture students' attention.

It is important to mention the conceptual categories that will be found in the theoretical framework, since each of them gives support and justification to the work itself; These categories are, the competency curriculum, in which the importance of forming a series of integral competences in students based on "know-how", "know-how" and, above all, on "being" is discussed. Ethics and television, in which it is mentioned how communicators should be concerned about the contents that are broadcast in a non-relevant way on a daily basis, since they are not ethical and cause problems in several aspects. Ethics, which refers to the science of human behavior, which must be taught through striking strategies that lead to student reflection. Moral development, proposed by Lawrence Kohlberg, according to which, there are three levels; the preconventional, conventional and postconventional, which demonstrate how a person is in regard to their moral judgment, in order to decide what is right or wrong. And finally, there is the moral dilemma, which Daniel Mendonca affirms that there are two options to be taken and that there is an obligation to choose only one, this taking into account the scale of values and the development of moral judgment itself.

The methodology is based on the qualitative paradigm, since a characterization of 13 chapters of The Simpsons will be found, and it will show how the components of the curricular guidelines of the Ethics and values course are reflected. Likewise, the characterization will feature; dialogues, scenarios, colors and the components mentioned above

From the characterization, a didactic sequence is carried out in the Ethics and Citizen Training class of the Bachelor of Communication and Educational Informatics of the Universidad Tecnológica de Pereira, taking into account the issue of moral dilemma.

**Key words:** television, ethics, moral dilemma, didactic sequence, The Simpson

## CONTENIDO

	Pág
1 CAPÍTULO I: .....	10
1.1 Planteamiento del problema .....	10
1.2 Pregunta de investigación .....	12
1.3 Objetivo general.....	12
1.4 Objetivos específicos.....	12
1.5 Estado del arte.....	13
1.5.1 La serie televisiva Los Simpson como estrategia didáctica en la enseñanza – aprendizaje de la filosofía (Colombia). Bogotá.....	13
1.5.2 La televisión como recurso didáctico. Los Simpson y la enseñanza de la ética. Propuesta pedagógica. México D.F. ....	14
1.5.3 Representación de virtudes y vicios en la segunda temporada de Los Simpson: un análisis de mensaje a la luz de la Ética Aristotélica. (México D.F) .....	16
1.5.4 La importancia de una televisión educativa .....	17
1.5.5 El papel de la televisión en Los Simpson y su percepción por la audiencia juvenil.....	19
1.5.6 Influencia de la serie de televisión animada “Los Simpson” sobre el modelo de comportamiento social de los adolescentes de grado undécimo del colegio Nuevo Bosque de la ciudad de Cartagena.....	20
1.6 Diálogo con el autor.....	21
1.7 Marco teórico.....	23
1.7.1 Currículo por competencias.....	23
1.7.2 Ética y televisión.....	26
1.7.3 Ética .....	30
1.7.4 Desarrollo moral .....	32
1.7.5 Dilema moral .....	34

2. CAPÍTULO II .....	36
2.1 Metodología .....	36
2.2 Enfoque metodológico .....	36
2.3 Fuentes de recolección de información .....	37
2.4 Instrumentos .....	37
2.4.1 Descripción de los personajes que más sobresalen en los capítulos.....	39
2.4.2 Lista de capítulos .....	42
2.5 Diseño de secuencia didáctica .....	98
2.5.1 Título .....	98
2.5.2 Tiempo de ejecución .....	98
2.5.3 Nombre del docente .....	98
2.5.4 Objetivo de aprendizaje.....	98
2.5.5 Competencias .....	99
2.5.6 Componentes de los lineamientos curriculares que se desarrollarán ....	99
2.5.7 Metodología.....	99
2.5.8 Contenido .....	100
2.5.9 Momentos de la clase.....	103
2.5.10 Recursos .....	106
2.6 Fases.....	107
2.7 Resultados obtenidos .....	115
2.7.1 Historietas realizadas por los estudiantes .....	117
3 CAPÍTULO III .....	122
3.1 Conclusiones .....	122
3.2 Recomendaciones .....	123
3.3 Referencias bibliográficas.....	125

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Lineamientos de la asignatura Ética y valores establecidos por el Ministerio de Educación colombiano.....	130
Anexo 2: Casos de dilemas morales de tres capítulos de Los Simpson .....	134
Anexo 3: fotografía de la visualización del capítulo de Los Simpson “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez” .....	134
Anexo 4: Fotografía de los grupos de trabajo mientras conversaban sobre la historieta .....	135
Anexo 5: Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 1 .....	135
Anexo 6: Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 2 .....	136
Anexo 7: Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 3 .....	136
Anexo 8: Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 4 .....	137
Anexo 9: Fotografía de uno de los grupos sosteniendo su historieta.....	137
Anexo 10: fotografía del segundo grupo sosteniendo su historieta.....	138
Anexo 11: fotografía del tercer grupo terminando su historieta .....	138
Anexo 12: Fotografía del tablero que se usó en la clase .....	139
Anexo 13: diapositiva de los dilemas morales .....	139
Anexo 14: diapositiva del dilema moral.....	140
Anexo 15: diapositiva del dilema de análisis.....	140
Anexo 16: diapositiva del dilema de solución .....	141
Anexo 17: diapositiva del dilema hipotético .....	141
Anexo 18: diapositiva del dilema real.....	142
Anexo 19: diapositiva del dilema completo .....	142
Anexo 20: diapositiva del dilema incompleto .....	143
Anexo 21: diapositiva de la resolución de problemas .....	143
Anexo 22: diapositiva del utilitarismo.....	143
Anexo 23: fotografía de la historieta 1 .....	143
Anexo 24: fotografía de la historieta 2 .....	143
Anexo 25: fotografía de la historieta 3 .....	143



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado busca transversalizar la serie Los Simpson con el área de Ética y Formación Ciudadana, ya que dicha serie cuenta con un contenido muy variado que puede servir como recurso didáctico en esta área, además de resultar atractiva para los estudiantes. Igualmente, es importante mencionar las razones por las que se eligió este tema, el cual se fundamenta en el gran interés personal que ha existido por la serie desde muy temprana edad, y el uso de ésta en varios espacios educativos, lo cual ha permitido ver el gran potencial pedagógico de la serie.

De igual modo, se debe resaltar el problema, ya que a partir de éste se empieza a desarrollar todo el trabajo, por lo cual se puede ver que hay muy pocos recursos que hablen del uso de la serie Los Simpson a nivel educativo y ético; esto justamente por las críticas a su contenido de humor negro, satírico y un poco violento, por lo cual generalmente se piensa que no podría aportar mucho y es relegada únicamente al entretenimiento; es aquí donde se deben recalcar todos los puntos positivos, que de verdad puedan generar reflexión y pensamientos críticos en las personas.

El trabajo cuenta con una serie de objetivos a cumplir, los cuales se basan en caracterizar la serie Los Simpson a través de un análisis de contenido de 13 capítulos, que detallan aspectos importantes como lo son: los diálogos, los escenarios, los colores y los componentes de los lineamientos curriculares de la materia Ética y valores; y, en el diseño de una secuencia didáctica según dicha caracterización e implementarla en una clase de ética.

Por último, la estructura que se presentará en este trabajo se divide en tres capítulos: el primero, presenta el planteamiento del problema, los trabajos de grado o monografías que sirvieron como insumo en el estado del arte y los cinco temas abordados en el marco teórico, enfocados en el currículo por competencias, la ética y la televisión, la ética, el desarrollo moral y el dilema moral. El segundo capítulo se enfoca en la metodología utilizada, la cual se basó en el paradigma cualitativo, ya que presenta la caracterización anteriormente mencionada y la secuencia didáctica que se realizó en la clase de Ética y Formación Ciudadana de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, abordando el tema del dilema moral. Y en el tercer capítulo, se dan las conclusiones obtenidas, las recomendaciones al lector, las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos resultantes.

## **1. CAPÍTULO I:**

### **1.1 Planteamiento del problema:**

En la actualidad se ve que absolutamente todo está influido por los medios de comunicación, y la educación no es esquivo a este hecho, ya que muchos de esos medios se presentan en el aula como una excelente oportunidad de realizar un proceso de enseñanza, en el cual los docentes son los encargados de hacer que realmente funcione, pero éstos muchas veces no saben hacer un buen uso de dichos medios y simplemente los usan en clase para que no sea tan monótona y aburrida para sus estudiantes. Justamente es ahí cuando el papel de un recurso pedagógico interviene, ya que puede contribuir significativamente en el impacto que el profesor puede dejar en las clases que está dando, dotándolo así de instrumentos y herramientas que le permitan conocer cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza con óptimos resultados.

El gran problema se da cuando se buscan recursos en torno a la televisión, más específicamente sobre la serie Los Simpson, ya que se puede notar que no hay una gran variedad de ellos, debido a las críticas de su contenido, el cual es un poco violento, grotesco y satírico; lo que claramente lleva a que el docente tenga muy poco conocimiento sobre la serie y haga uso de ésta de una manera empírica, o que simplemente no la utilice; por lo tanto, es de vital importancia brindarle un enfoque mucho más profundo y así crear este tipo de recursos que ayuden a todos los docentes de Ética y Formación Ciudadana a implementar la serie en sus clases.

Es importante brindar un contexto de la serie, la cual fue creada por Matt Groening para la compañía FOX, que narra de manera satírica y humorística la vida de la familia Simpson, compuesta por Homero, Bart, Marge, Lisa y Maggie, en la ciudad de Springfield (Estados Unidos), y cuenta con una trayectoria de 30 años. Precisamente esa duración de la serie es la que evidencia el gran éxito y reconocimiento a nivel mundial, por lo que tiene cierta influencia en varios ámbitos, y uno de ellos es el educativo, en el cual la serie ha tenido mucha importancia, tanto así que hasta hay una cátedra de filosofía en la Universidad de Glasgow que hace uso de la serie para analizar varios aspectos filosóficos. Si se hace referencia a Colombia, se puede ver que no ha sido igual, ya que muchos docentes desconocen la gran diversidad de capítulos educativos que tiene la serie, y con precisa causa, debido a que son más de 600 episodios, por lo que en el aula ésta no es muy utilizada, y si se usa, siempre es con los mismos capítulos.

Si se habla más específicamente de las enseñanzas que la serie puede dejar, se evidencia que de esos 663 capítulos (emitidos en Estados Unidos hasta el momento – 29 de septiembre de 2019) hay una gran cantidad de éstos que hablan de diversas temáticas muy debatidas internacionalmente, por lo cual, pueden ser utilizadas en el aula como recursos didácticos y si se comienza a hacer un recorrido por algunas áreas o materias que se ven actualmente en la educación formal colombiana, eso se puede evidenciar muy claramente, como es en el caso de la materia Ética y valores, en la cual según los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se mencionan diferentes componentes para su enseñanza, como lo son identidad y sentido de pertenencia, sentido crítico, capacidad creativa y propositiva, sentimientos de vínculo y empatía, conciencia de sus derechos y responsabilidades y el más importante, juicios y razonamiento moral; en este sentido, sus componentes se relacionan directamente con un concepto muy importante dentro de la ética, el cual es la Educación moral, propuesta por Lawrence Kohlberg, según el cual, existen diferentes etapas o niveles en los que se puede presentar un problema moral a un estudiante y cuando reflexione sobre éste, podrá avanzar al siguiente nivel y tener un conocimiento relacionado con la ética, como por ejemplo reconocer que las personas tienen distintos intereses y que se deben respetar, ponerse en el lugar del otro para comprenderlo, y por último, seguir las reglas y normas que se encuentren en la sociedad para así vivir sanamente lo cual se puede evidenciar en la serie Los Simpson, debido a la gran cantidad de dilemas o problemas morales que se presenta en cada uno de sus capítulos.

Con base en lo anterior, el proyecto busca transversalizar la serie de televisión los Simpson con el área de Ética y Formación Ciudadana reconociendo las enseñanzas respecto a los componentes de los lineamientos curriculares de la asignatura Ética y valores, haciendo énfasis en el juicio y razonamiento moral, lo cual se realizó a partir de una caracterización, en la que se abordaron 13 capítulos, de los cuales se tendrán en cuenta elementos como sus diálogos, escenarios, colores y aspectos importantes de la ética (su relación con los componentes). Además, se realizaron distintas actividades de enseñanza a los docentes de ética por medio de una secuencia didáctica, para que la sigan empleando dentro de sus clases y se les facilite más el proceso de entender cómo funciona la serie en esta asignatura.

Cabe resaltar que la serie puede funcionar como un recurso didáctico dependiendo del buen uso que se le dé, es decir, que el docente tenga claro ciertos puntos como los modelos pedagógicos adecuados, el momento preciso de

la visualización, las actividades a tener en cuenta y si realmente se asocian los capítulos con las temáticas necesarias, por lo que es preciso aclarar que, si el docente pretende usar la serie, lo más pertinente es que no lo haga por simplemente entretenimiento del alumno, aunque claro está, no hay que olvidar esa parte, sino más bien sepa que tiene un fin educativo y por lo tanto debe saber relacionar bien su clase con los capítulos usados.

Por lo anterior, es ideal caracterizar la serie y así poder identificar cómo ésta puede dejar una enseñanza en múltiples temas, para que de ese modo, los docentes de ética lo puedan utilizar en sus clases como una herramienta didáctica, la cual genere una oportunidad de enseñanza más llamativa e interesante. De igual modo, es importante resaltar la pérdida de posibilidades de la serie Los Simpson como un recurso de la educación informal para ser llevada a la educación formal.

**1.2 Pregunta de investigación:** ¿Cómo se puede transversalizar la serie Los Simpson con el área de Ética y formación ciudadana?

**1.3 Objetivo general:** Transversalizar la serie Los Simpson con el área de Ética y formación ciudadana a través de una secuencia didáctica.

**1.4 Objetivos específicos:**

- Caracterizar ciertos capítulos de Los Simpson, a través de sus diálogos, escenarios, colores y los componentes de los lineamientos curriculares de la materia Ética y valores que más se acoplen a éstos.
- Diseñar una secuencia didáctica a partir de la caracterización de los capítulos de Los Simpson, que ayude a los docentes de ética a usar dicha serie en su clase como recurso didáctico para explicar el tema del dilema moral.
- Evidenciar el uso de la serie Los Simpson y su relación con los lineamientos curriculares de la materia Ética y Valores por medio de la implementación de la secuencia didáctica con los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira.

## 1.5 ESTADO DEL ARTE

### 1.5.1 La serie televisiva Los Simpson como estrategia didáctica en la enseñanza – aprendizaje de la filosofía (Colombia). Bogotá.

Autores: Wilmer Javier Cárdenas Benítez

Elver Camilo Sepúlveda Rondón

Año: 2014

Fuente:

<http://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/2200/Monograf%C3%ADa%20Wilmer%20C%C3%A1rdenas,%20Camilo%20Sep%C3%BAlveda%20R..pdf?sequence=1>

Objetivos	Diseño de la investigación	Muestra / localización	Instrumentos	Resultados
<p><b>General:</b> Analizar el uso de los medios audiovisuales de consumo masivo, específicamente la serie televisiva Los Simpson, como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el curso 1102 del colegio Nueva Generación Altamira (CONGA).</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los contenidos en sentido epistemológico de la temporada 9 capítulo 14 de Los Simpson, para la</li> </ul>	<p><b>Tipo: monografía</b> Este trabajo es una investigación mixta, es decir que cuenta con una metodología cualitativa y cuantitativa y con las siguientes líneas de investigación:</p> <p>Línea Institucional: Pedagogía y educación para la inclusión y la equidad social</p> <p>Línea primera de sociedades</p>	Grado 11-2 del Colegio Nueva Generación Altamira (CONGA)	<p><b>Instrumentos de recolección:</b> Planeador, Observación participante, la Guía (semiestructurada como instrumento evaluativo) y Diarios de campo.</p>	<p>Se dice que las herramientas audiovisuales ayudan mucho en la construcción del contenido epistemológico, que se desarrollan las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas determinadas en los lineamientos curriculares del MEN y que los estudiantes del grado 11-2 del CONGA realmente supieron relacionar los conceptos y</p>

<p>aplicación didáctica de la filosofía en el currículo del CONGA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una guía semiestructurada que permita vincular la narrativa audiovisual con la narrativa filosófica.</li> <li>• Discernir por medio de la guía semiestructurada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía a partir de la didáctica aplicada de la serie televisiva Los Simpson.</li> </ul>	<p>del conocimiento, TIC y procesos educativos inclusivos</p> <p>Sublínea de investigación: Didáctica Aplicada</p>			<p>que se motivaron más en la clase de filosofía.</p>
---	--	--	--	---

### 1.5.2 La televisión como recurso didáctico. Los Simpson y la enseñanza de la ética. Propuesta pedagógica. México D.F.

Autor: Carina Yáñez Gómez

Año: 2013

Fuente: <http://200.23.113.51/pdf/30017.pdf>

Objetivos	Diseño de la investigación	Muestra / localización	Instrumentos	Resultados
<p><b>General:</b> la propuesta pretende proporcionar a docentes y/o interesados en la práctica de la comunicación educativa, un material útil para fortalecer la enseñanza de la ética rescatando</p>	<p><b>Tipo: tesis de grado</b> Primero se realiza una delimitación, en la cual los temas van en torno a la ética y la moral, va dirigido a estudiantes de</p>	<p>Segundo grado de secundaria, adolescentes de 12 a 14 años de la ciudad de México D.F</p>	<p>Formato para el análisis de contenidos de series televisivas y films.</p>	<p>“Se parte de la teoría constructivista, la cual destaca la idea de la vinculación del contexto de los alumnos con el proceso de enseñanza para llegar a una</p>

<p>contenidos televisivos.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p><b>Cognitivos:</b></p> <p><b>Docente:</b> que conozca un método para realizar análisis crítico de una serie televisiva.</p> <p><b>Alumno:</b> que conozca los conceptos básicos de la ética para una mejor comprensión.</p> <p><b>Actitudinales:</b></p> <p><b>Docente:</b> Fomentar una actitud crítica frente a los medios de comunicación y desarrollar una actitud creativa.</p> <p><b>Alumno:</b> que reflexione sobre la importancia de la ética en la convivencia social.</p> <p><b>Procedimentales:</b></p> <p><b>Docente:</b> que promueva acciones pedagógicas – didácticas creativas de forma planteada y organizada.</p> <p><b>Alumno:</b> que identifique y analice dilemas morales en los capítulos de la serie para que los relacione con su vida cotidiana.</p>	<p>secundaria (segundo grado) y el contenido televisivo que se usa es la serie Los Simpson. En esta fase se mira cuál es la relevancia de la ética en contenidos escolares</p> <p>“Consiste en hacer una organización previa de los contenidos a reforzar en la secuencia didáctica”</p> <p>Análisis crítico del contenido televisivo, teniendo en cuenta una lectura situacional, fílmica y la valorativa.</p> <p>Planeación y estrategia didáctica (propuesta pedagógica) esto está compuesto por tres fases: apertura (indagar sobre conocimientos previos), desarrollo (amplia las temáticas y presenta los</p>			<p>experiencia de aprendizaje significativa” por lo cual, se realiza el análisis de contenidos televisivos para que el docente pueda conocer los puntos importantes de éstos y los pueda relacionar con sus clases, y también por parte del alumno se ve que fortalece conocimientos escolares y pensamiento crítico.</p> <p>De ese modo, se puede concluir que el uso de contenidos televisivos beneficia al docente y al alumno.</p>
--	---	--	--	--

	que se van a aprender) y por último, la de cierre (profundiza habilidades adquiridas)			
--	---	--	--	--

### 1.5.3 Representación de virtudes y vicios en la segunda temporada de Los Simpson: un análisis de mensaje a la luz de la Ética Aristotélica. (México D.F)

Autor: Karen Alexandra Strong Zuñiga

Año: 2010

Fuente: <http://biblio.upmx.mx/tesis/119903.pdf>

Objetivos	Diseño de la investigación	Muestra / localización	Instrumentos	Resultados
<p>NOTA: ésta tesis de grado no cuenta con objetivos, por lo cual aquí se encuentran algunos aspectos muy importantes que define el autor en la introducción para elaborar su trabajo.</p> <p>- Realizar un análisis minucioso de las virtudes y los vicios que presentan los personajes principales de Los Simpson en cada capítulo de la segunda temporada, una de las más representativas de</p>	<p><b>Tipo: tesis de grado</b></p> <p>Se utiliza una metodología basada en el Modelo de análisis como propuesta para un mejor consumo de TV. Se realiza un análisis del mensaje, ya que permite hablar más cualitativamente sobre cada episodio de la serie analizado, entonces se empieza primero haciendo una</p>	México D.F	Modelo de análisis por episodio, esto cuenta con un cuadro en el cual aparece el título del episodio, los personajes principales (del episodio), las virtudes y los vicios de cada uno de éstos, el tema central, la pregunta central (que define la parte moral del episodio) y las respuestas a esa pregunta,	<p>-En la serie hay personajes virtuosos y personajes viciosos.</p> <p>-Contrario a lo que la gente piensa comúnmente, Los Simpson cuentan con mensajes positivos, ya que se ven muchas virtudes, como el sentido por la vida, el amor, la amistad, etc.</p> <p>-A pesar de que en la familia</p>



toda la serie.  - Defender los mensajes positivos de Los Simpson, y la necesidad de hacer una lectura más activa de los productos de comunicación a través de la aplicación de un modelo de análisis.	descripción de cada personaje y ya luego de cada episodio, se describen los vicios y las virtudes, para así poder dar cuenta de que la serie no solo muestra cosas malas (lo que la gente generalmente piensa) y haga una reflexión activa sobre lo que ve para que se dé cuenta de que también se ve lo positivo.		las cuales dan cuenta de si el mensaje que transmite es más positivo que negativo.	Simpson se dan muchos conflictos se puede ver que siempre los superan por el gran amor que se tienen.  -Es importante dejar de ver la televisión de forma pasiva.  -La serie en la segunda temporada contribuye al bien común y la felicidad del hombre  -Los comunicadores deben comprometerse a mejorar la sociedad con el buen uso de los medios.
---	--	--	--	--

#### 1.5.4 La importancia de una televisión educativa

Autor: Igone San Sebastián Ikutza

Año: 2015

Fuente:

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2859/Igone\\_SanSebastian\\_Ikutza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2859/Igone_SanSebastian_Ikutza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Objetivos	Diseño de la investigación	Muestra / localización	Instrumentos	Resultados
<b>General:</b> Defender la idea de que es	<b>Tipo:</b> tesis de grado	Argentina	Se realizan una serie de	-La televisión puede resultar

<p>posible enseñar y aprender a través de la televisión.</p> <p>-Educar al niño para que haga un buen uso de la televisión.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>-Establecer una relación adecuada entre televisión y escuela</p> <p>-Tener presente el modo de aprendizaje de los niños</p> <p>-Analizar la importancia de una televisión educativa</p> <p>-Crear estrategias pedagógicas para sacar provecho a la TV.</p> <p>-Señalar los efectos perniciosos de la TV.</p>	<p>La propuesta metodológica consiste en realizar una lectura crítica de los mensajes que se lanzan a través de la Tv.</p>		<p>cuadros en los que se escribe un programa de televisión, con su respectivo formato, finalidad y característica.</p> <p>También se realizan otros cuadros en los que se ven unas competencias con sus actividades y las posibilidades de aprender.</p>	<p>un recurso intelectual válido para aprender actitudes, valores, conductas erróneas, estereotipos, prejuicios sobre otros grupos, también puede ser útil como apoyo curricular diseñando o utilizando programas que intencionalmente puedan favorecer determinados contenidos, procedimientos o actitudes.</p> <p>-Es necesario divulgar la idea de que la televisión hay que verla con adultos, se debe hablar de aquello que se ve, realizar preguntas y contestar a todas las dudas del menor.</p> <p>-Debe darse un cambio de perspectiva para que la TV deje de inducir al consumo y al uso abusivo de lo que demandan los poderes.</p>
--	--	--	--	--

### 1.5.5 El papel de la televisión en Los Simpson y su percepción por la audiencia juvenil.

Autor: José Manuel Carrasco Capilla

Año: 2015

Fuente:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3246/CARRASCO%20CAPILLA%20JOSE%20MANUEL.pdf?sequence=1>

Objetivos	Diseño de la investigación	Muestra / localización	Instrumentos	Resultados
<p>-Analizar la influencia de la televisión de Los Simpson en los 30 capítulos más vistos, así se pretende determinar en qué grado la televisión condiciona el desarrollo de las tramas, qué tipos de programas son los responsables de dichos cambios y su idoneidad para con la audiencia springfieldina. También se persigue conocer sobre qué personajes se manifiesta de manera más determinante el papel de la televisión y la forma en que los personajes explicitan sus sentimientos sobre la pequeña pantalla.</p> <p>-Establecer rasgos identificantes del comportamiento de</p>	<p><b>Tipo: tesis de grado</b></p> <p>Desde un punto de vista metodológico, se agruparán en dos bloques según las técnicas que se utilizarán para su estudio.</p> <p>Entonces, es necesario considerar un análisis de contenido como herramienta para escudriñar la esencia argumental del contenido de los capítulos a estudiar.</p> <p>Y para analizar la recepción por parte del público juvenil, se utilizará un</p>	<p>El estudio se realiza con un total de 30 alumnos, 20 chicas y 10 chicos, pertenecientes a los cursos de 3º y 4º de la ESO del programa de Diversificación Curricular del IES "Gonzalo del Berceo" de Alfaro (La Rioja). Las edades están comprendidas entre 14 y 18 años.</p>	<p>Análisis de contenido, en el que se podrá "describir de forma objetiva, sistemática y cuantitativa el contenido se podrán obtener unos resultados que nos permitan describir de forma objetiva, sistemática y cuantitativa el contenido manifiesto de texto objeto de estudio.</p> <p>Cuestionario, con el que se obtienen respuestas que aporten información relevante sobre la</p>	<p>-El tipo de programa que promueve el giro en la trama principal se corresponde con informativo (52%), publicitario (18%) y entretenimiento (30%)</p> <p>-El programa informativo en Los Simpson se orienta en un 76% de las ocasiones hacia la persuasión de su audiencia springfieldiana por encima de la pura intención informativa (20%). El programa de tipo publicitario desordena la realidad en el 80% de las ocasiones. Y en entretenimiento</p>

la televisión y de la sociedad de Springfield que los sitúe en algunas de los grandes marcos teóricos sobre medios de comunicación (aguja hipodérmica, espiral del silencio, agenda setting)  -Conocer la percepción de su audiencia (jóvenes estudiantes de educación secundaria, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años)	cuestionario que evalúe diferentes aspectos relacionados con el argumento de los capítulos seleccionados.		recepción de los significados más explícitos de los capítulos.	contribuye un 30% del total de las situaciones que hacen cambiar el rumbo de la trama principal. -El 19% de los alumnos ve menos de una hora de televisión y el 31% más de tres horas diarias. El 93% conoce la serie y el 41% había visto ya el capítulo.
--	---	--	--	---

**1.5.6** Influencia de la serie de televisión animada “Los Simpson” sobre el modelo de comportamiento social de los adolescentes de grado undécimo del colegio Nuevo Bosque de la ciudad de Cartagena

Autoras: Luz Amalia Ahumada García

Vanessa Bossio Guerrero

Año: 2010

Fuente: <http://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0062419.pdf>

<b>Objetivos</b>	<b>Diseño de la investigación</b>	<b>Muestra / localización</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Resultados</b>
NOTA: esta es una monografía que no cuenta con objetivos, por lo cual se citarán algunos puntos que se encuentran en la introducción:  -Conocer el tipo de	Se usa un desarrollo metodológico de trabajo definido como “dinámica de grupo” sugerido por Miquel, S. y	Estudiantes de ambos sexos del colegio Nuevo Bosque de undécimo grado, de la ciudad de	Se realiza una entrevista a los estudiantes, por medio de una lista de interrogantes sobre un capítulo	Se logró alcanzar el objetivo de conocer el tipo de Influencia que ofrece la serie de televisión animada “Los Simpson” sobre

<p>Influencia que ofrece la serie de televisión animada “Los Simpson” sobre el modelo de comportamiento social básico de los estudiantes como miembros de una unidad familiar.</p> <p>-Se analizan las experiencias antepuestas y relativas al proceso de aprendizaje en el desarrollo de los medios de comunicación.</p> <p>-Se establecen también las iniciativas históricas que programan las bases del desarrollo en el área de la comunicación, las cuales son cambiantes y provienen de un desarrollo impuesto externamente y que van hacia la supresión del sub-desarrollo.</p>	<p>otros (1997), en el cual se forma un proceso no estructurado en el que se persigue que los entrevistados revelen sus opiniones sobre el tema en cuestión.</p>	<p>Cartagena.</p>	<p>visualizado (Bart se queda con un celular que encontró y empieza a hacer bromas, pero Marge se entera de eso por lo que decide ponerle un chip de rastreo), y después se realizó una discusión del capítulo.</p>	<p>el modelo de comportamiento social básico de los adolescente de grado undécimo del colegio Nuevo Bosque de la ciudad de Cartagena como miembro activo en la unidad familiar, porque se pudo describir las influencias dadas por el programa, además de los signos de personificación con personas o situaciones de la serie animada. Todo lo anterior desemboca en el tema de la desestabilización familiar que fue definida y deducida porque cada conducta mostrada en el capítulo resultaba ir en contra-vía de los principios del vínculo familiar y por ende si no se combate desestabilizan la unidad familiar.</p>
--	--	-------------------	---	--

## 1.6 Diálogo con el autor:

La relación que se puede encontrar entre estos trabajos y monografías con el proyecto de Grado, es que cada uno de ellos habla de la importancia del uso de

series televisivas en la educación, haciendo énfasis en Los Simpson y cómo puede servir en diferentes materias o asignaturas como recurso didáctico, reconociendo la capacidad de captar la atención por parte de los estudiantes y la manera en la que éstos desarrollan varias competencias importantes, como por ejemplo el pensamiento crítico, las capacidades argumentativas, interpretativas y propositivas, las cuales también son fundamentales en su formación personal, académica y profesional. Igualmente, en los trabajos se encuentra que la serie tiene mucho contenido que puede ayudar a la hora de explicar virtudes o valores, ya que en cada personaje y situación presentada existe algo relacionado con la ética, y aunque la serie claramente es ficticia, puede demostrar muchos casos unidos a la vida real y así los estudiantes se sentirán más representados por lo que están viendo. Así mismo, es importante resaltar el papel que toman los docentes y los comunicadores, ya que son quienes deben comprometerse a usar de manera correcta todos los medios de comunicación que están a su alcance, sobre todo en materia ética, ya que generalmente incitan al odio y la violencia, y es ahí donde entra el papel pedagógico del docente, porque éste tiene que mirar con más objetividad las series o productos televisivos, para así definir si en verdad pueden ayudar a formar a una persona a nivel moral y ético, como es el caso de Los Simpson.

Por último, el trabajo de grado “La televisión como recurso didáctico. Los Simpson y la enseñanza de la ética. Propuesta pedagógica” es el que más se encaja a la propuesta, ya que se ve cómo se usó la serie en una clase de ética en México, que claramente tiene un contexto educativo más diferente al colombiano, empezando porque cada país cuenta con diversos lineamientos curriculares y que hacen que todo tenga diferentes perspectivas; además demuestra que aunque la serie tenga contenido violento, grotesco y satírico, siempre tiene un trasfondo muy importante en la formación de las personas, y más en un campo tan importante como la ética, ya que puede dejar demasiadas reflexiones en torno a los dilemas morales que se presentan día a día. Para concluir, con los trabajos abordados se reflejó que el uso de Los Simpson en el aula es de gran ayuda para los docentes, ya que los estudiantes crecieron viendo esta serie, por lo cual se identifican con ella y sienten gran interés cuando la ven, convirtiéndose en una gran razón para crear recursos y estrategias que contribuyan de manera significativa a su aplicabilidad dentro y fuera del aula de clase.

## **1.7 Marco teórico:**

### **1.7.1 Currículo por competencias:**

Anteriormente en Colombia la educación era totalmente conductista y tradicional, por lo cual las clases se basaban en gran medida en los contenidos y los estudiantes demostraban sus conocimientos por medio de evaluaciones escritas, y aunque el fenómeno se sigue presentando, ya el panorama ha cambiado un poco, debido a que el currículo nacional colombiano está basado en una serie de competencias que demuestran si un estudiante está capacitado para realizar alguna labor o trabajo significativo en su vida, por lo cual la creación de estos currículos se enfocan más que todo en el futuro de los niños y adolescentes, para que estén preparados al mundo laboral que los espera. Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional<sup>1</sup> plantea una serie de aspectos para este currículo, como el análisis del contexto en el que se encuentra la institución educativa, es decir, sus mayores fuentes de empleo, industria y servicios, para así saber cuáles son las mejores oportunidades y enseñanzas que se le puede dejar a los estudiantes en términos de profesionalización; de igual modo se debe tener en cuenta la unidad de competencia, la cual describe las actitudes, habilidades y conocimientos que se adquieren en el proceso educativo.

Es importante destacar el papel que tiene la comunidad y su contexto en la creación de un currículo por competencias, y es ahí donde aparece el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que actualmente se encuentran en todos los ámbitos de la vida, por lo que obviamente la educación debe tenerlas en cuenta y así implementarlas en los currículos que se van creando, y justamente en éstos, se habla de una constante innovación, la cual se debe ir fomentando en la aplicación de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación, que se convierten en aliados estratégicos a la hora de dar una clase, como es el caso de la asignatura Ética y Formación Ciudadana, en la que la televisión por ejemplo puede ser un excelente recurso pedagógico que ayude a los estudiantes a comprender más fácilmente conceptos morales y éticos, tan importantes en su vida cotidiana, como es el caso de los dilemas morales, que ponen a una persona

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos para una formación por competencias [en línea] [Colombia]: Ministerio de educación. [Citado 5 jun, 2019]. Disponible en internet: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-printer-299637.html>

a escoger entre dos opciones y que generalmente pueden traer ciertas consecuencias, por lo cual allí se ve reflejado el componente del juicio y razonamiento moral, que a su vez se convierte en una competencia importante en esta área del conocimiento.

En este sentido, es importante describir el concepto de competencias, según Tuning,<sup>2</sup> quien lo define como un conjunto de atributos que demuestran los verdaderos resultados de aprendizaje de un estudiante, por lo que podrá realizar ciertos trabajos con mucho conocimiento. Ceneval<sup>3</sup> piensa que no solo es una combinación de actitudes, sino que eso debe traspasar un poco más en su ejercicio laboral, es decir, transmitir sus conocimientos, unirlos a otras habilidades que se van adquiriendo y siempre estar listo para posibles problemas o inconvenientes.

Vargas dice que “la competencia en educación comporta todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados, en el sentido que el individuo ha de “saber hacer” y “saber estar”. Tanto la adquisición de la competencia, como su consecuente demostración, constituyen un logro práctico”<sup>4</sup> lo cual posibilita que el estudiante al terminar un ciclo educativo podrá contar con una integración de habilidades muy útiles que demostrarán que en verdad sabe realizar cierta acción, como por ejemplo en la clase de Ética, en la cual se adquieren competencias orientadas a la mejora en la convivencia con su entorno, su crecimiento personal, su conciencia de los derechos, su capacidad para dialogar, ponerse en los zapatos de los demás y de razonar respecto a distintos dilemas morales que se le presenten en la vida. De igual modo, Vargas<sup>5</sup> piensa que es fundamental que cada institución educativa cree su currículo por competencias asumiendo los objetivos que desea alcanzar, el contexto que la rodea, los modelos pedagógicos más acordes a ésta y la importancia de las relaciones sociales entre los estudiantes, ya que así aprenden conjuntamente a analizar y resolver problemas, lo cual los ayuda bastante. Según lo anterior, es fundamental el papel de los docentes y de las mismas instituciones educativas, ya que éstos son los encargados de definir cuáles competencias son las ideales para sus estudiantes y qué sería lo mejor para ellos en un futuro, algo que

---

<sup>2</sup> TUNING. Diseño Curricular por competencias. Citado por VARGAS, María. México, 2008. p. 23.

<sup>3</sup> CENEVAL. Diseño Curricular por competencias. Citado por VARGAS, María. México, 2008. p. 23.

<sup>4</sup> VARGAS, María. Diseño curricular por competencias. México, 2008. p. 25.

<sup>5</sup> Ibid. p. 28



generalmente se evidencia en el perfil de egreso, el cual siempre da características muy puntuales sobre esto, como por ejemplo, la honestidad, la sinceridad, la tolerancia, el respeto, la generosidad, la justicia y la responsabilidad, valores muy importantes que se adquirieron a lo largo del ciclo académico, y que a la vez se convierten en competencias, ya que los estudiantes se apropian de dichos valores para utilizarlos en su diario vivir.

Igualmente, Vargas<sup>6</sup> plantea tres fases, la primera es el diseño curricular, allí se plantean los recursos pedagógicos y tecnológicos que se relacionan entre sí y de ahí surgen las competencias, es decir, es muy importante que primero el docente sepa bien qué es lo que debe enseñar y ya con esto defina cuáles son las habilidades más importantes que adquirirá el estudiante, lo cual generalmente se realiza a partir de una secuencia didáctica. En la segunda, se encuentra el desarrollo curricular, en el cual se da la parte didáctica de la clase y se llevan a cabo todas las actividades planteadas anteriormente. Por último, se da la gestión curricular, en la que ya se saben las habilidades de los estudiantes por medio de la evaluación de aprendizaje. De este modo, una vez más se demuestra que la labor pedagógica toma gran fuerza en este tema, debido a que, desde el principio hasta el final de las clases, el docente debe conocer muy bien lo que la institución educativa busca para sus alumnos y así éste pueda fortalecer esas habilidades a través de todo lo que se proponga.

Así mismo, Tobón<sup>7</sup> plantea que las competencias no son un modelo pedagógico a seguir, sino más bien un enfoque educativo, en el que se dan ciertas orientaciones pedagógicas basadas en las capacidades, destrezas y desempeños de los estudiantes, el contexto de las instituciones educativas y los estándares más altos de calidad, y todo esto se puede justificar con un modelo pedagógico determinado o con la integración de éstos. Pero Tobón<sup>8</sup> también considera que esto puede tener ciertos problemas en la medida que, las instituciones educativas generalmente se enfocan en la formación laboral de los estudiantes y lo que ellos podrán realizar cuando salgan de éstas a un mundo del trabajo, sin importarles que un currículo por competencias también busca contribuir en la solución de problemas, en la creatividad y en los valores de los alumnos, los cuales deben ser tenidos en cuenta porque el SER también es fundamental en lo laboral, ya sea en la responsabilidad, el respeto y la honestidad, cualidades que ayudan a tener una

---

<sup>6</sup> Ibid. p. 35

<sup>7</sup> TOBÓN, Sergio. Aspectos básicos de la formación basada en competencias. En: Talca: proyecto Mesesup. 2006. p. 1.

<sup>8</sup> Ibid. p. 7.

sana convivencia y un ambiente laboral fructífero. Pero es importante mencionar los grandes beneficios que ha traído este enfoque educativo, como por ejemplo su fundamento en la calidad pedagógica, la integración del conocer, hacer y ser, el conocimiento del contexto y una evaluación a partir de diferentes teóricos que ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje.

Por último, cabe destacar la relación entre el currículo por competencias y los lineamientos curriculares de la materia ética y valores, ya que los dos van completamente ligados, y esto se puede ver reflejado en que dichos lineamientos ofrecen una serie de componentes enfocados en fortalecer los valores de los estudiantes, lo cual a su vez equivale a unas competencias personales que los ayudará a mejorar en varios aspectos de su vida. Además, los lineamientos están enfocados en todos los aspectos de una comunidad estudiantil, es decir, las vivencias y momentos pedagógicos, el gobierno escolar, la vida comunitaria y la social, y las demás áreas académicas, lo cual denota la importancia del “saber ser” en las instituciones educativas, que no solo está definida en la materia de ética y valores, sino también en lo más general a nivel institucional. Por parte del profesor, se ve que éste es el encargado de tomar algunos de los componentes de los lineamientos curriculares y ahí definir todas las competencias que surgen a partir de éstos. Igualmente, el currículo por competencias guarda relación con la ética y la televisión en la medida de que este medio de comunicación siempre usa tácticas antiéticas, que solo buscan el rating y la buena popularidad de los canales, y para eso acuden a usar todo lo malo de una persona, ya que eso es lo que realmente atrae a las audiencias, entonces es ahí donde se ve el papel del currículo por competencias, ya que éste debe fomentar en los estudiantes un pensamiento mucho más crítico, capaz de reconocer la falta de ética por parte de la televisión y esto a la vez se convierte en una competencia muy importante para los estudiantes, ya que comprenderán la manera en la que la televisión manipula todo a su beneficio e igualmente se volverán en televidentes activos que también pueden participar en los contenidos emitidos diariamente.

### **1.7.2 Ética y televisión:**

El contenido de los programas televisivos está directamente relacionado con la ética, ya que ésta se ve reflejada en los valores, competencias ciudadanas y demás cualidades que debe tener una persona para vivir una sana convivencia en la sociedad, pero obviamente esto puede ser opacado por otro tipo de contenido,

que está más ligado a la violencia, el maltrato, el narcotráfico, los robos, lo grotesco, que es lo opuesto a la ética, además de que generalmente atrae mucho más la atención de la audiencia, sin percatarse de que eso en realidad no deja buenas enseñanzas, de ahí que surge la necesidad de empezar a ver los contenidos éticos que presenta la televisión a diario.

Cabe destacar la generalidad de los medios de comunicación, ya que la televisión hace parte de éstos y claramente es importante hacer una relación más amplia en torno al tema, entonces Aguirre<sup>9</sup> menciona que, actualmente los mismos medios de comunicación se encuentran muy distanciados de la ética, ya que no lo ven como algo realmente importante en su esencia, pero ahí es donde empiezan a participar los colectivos sociales, ya que éstos precisamente son los que ven los problemas suscitados a partir de eso y se dan cuenta de que los mayores afectados son los niños y jóvenes, que desde temprana edad tienden a imitar lo que ven o escuchan de sus adultos, y si un comunicador les transmite un mensaje erróneo pues ellos creerán que éste es verdad, por lo tanto los periodistas o comunicadores audiovisuales deben empezar a preocuparse por la ética, ya que así asumirán una actitud más reflexiva respecto a los dilemas que pueden tener y también demostrarán que realmente les importa reflejar la parte humana de las personas, lo cual conlleva a la búsqueda de un bien común para todos, que a su vez es un beneficio para los medios, ya que así la gente empieza a confiar en ellos y a participar más de lo que proponen. Además en esta era digital, llena de personas que se autodenominan “comunicadores”, por el simple hecho de hacer un contenido e informar ciertas cosas, es fundamental encontrar una señal de identidad que los distinga de los verdaderos comunicadores, y ahí entra la ética, ya que éstos últimos se comprometen más con la realidad que los rodea y por eso mismo buscan la objetividad en cada momento, con el fin de dar a conocer lo que realmente está pasando en una sociedad.

De igual modo, Aguirre menciona unas reglas deontológicas muy importantes respecto a este tema, las cuales fueron establecidas y acordadas por profesionales de la comunicación, de este modo, se encuentran las siguientes reglas basadas en la misma profesión, es decir, el secreto profesional, el deber de la rectificación y un salario equitativo, un ejemplo de esto podría ser cuando en un noticiero se presenta determinada noticia y en ésta se equivocan, entonces el mismo noticiero debe corregir e informarle a la comunidad de su error. La segunda regla tiene que ver con la relación entre entidades u organizaciones importantes

---

<sup>9</sup> AGUIRRE, María. Ética de los medios de comunicación. En: Herder Editorial. 2006.

del país y el comunicador, ya que debe tener cierto respeto con éstas para fomentar la sana convivencia de la sociedad. La tercera regla menciona la relación entre el comunicador y la gente, en la cual siempre se debe respetar la dignidad de las personas. Y la última regla habla de la conciencia del profesional, el cual debe tomar buenas decisiones frente a situaciones que se le presentan, como por ejemplo, un chantaje.

Ahora bien, López<sup>10</sup> habla sobre el dolor como una experiencia que la televisión usa generalmente para atraer audiencia, lo cual demuestra una clara falta de ética, ya que no se tienen en cuenta los sentimientos que podría tener una persona al ver este tipo de contenido, como es el caso de los realitys shows o talkshow, en los cuales siempre se muestra cómo las personas están pasando por situaciones adversas que les causan sufrimiento, algo que genera mucha más audiencia y rating, elementos que hacen sobrevivir a los canales de televisión, por ende, éstos siempre se aprovecharán de la fragilidad de las personas sin importar lo humano de ellas. Por esto la televisión debe tener en cuenta la forma en la que se informan las situaciones, ya que si éstas son de carácter privado o íntimo, no se está respetando a las personas implicadas y eso les puede causar perjuicios, por lo que solo se tiene que dar información sobre asuntos que afecten directamente a la comunidad o que sean de ayuda para ésta, siempre y cuando no se perjudiquen algunos derechos humanos, pero en realidad la televisión nunca ha tenido en cuenta esto, ya que la mayoría de veces fomentan la violencia entre las personas, lo cual se ve muy claramente en las novelas o series amarillistas que diariamente se crean.

En este sentido, López<sup>11</sup> considera que el hecho de que la televisión pueda combinar audio e imágenes en movimiento, se vuelve más interesante para las personas, ya que se pueden suscitar diversas emociones, y eso se ve muy claramente en los efectos de sonido que se encuentra en el contenido televisivo, los cuales de alguna manera buscan generar terror, suspenso, drama, comedia o tristeza, y un claro ejemplo de esto es el uso de las risas pregrabadas en ciertos programas de entretenimiento, las cuales pretenden dar la idea de que éstos son muy graciosos, por lo que las personas también se ríen al imitar lo que están oyendo. Pero el problema se da al generar emociones a partir de situaciones que pueden afectar la moral de las personas, por eso se debe fomentar en los profesionales de la televisión una cultura más ética, en la que tengan en cuenta

---

<sup>10</sup> LÓPEZ, Cristina. Ética y televisión. El tratamiento informativo del dolor. En: Palabra clave. 1997. p. 2.

<sup>11</sup> Ibid. p. 8.

los valores de las personas y no se traten de aprovechar de éstas con tal de ganar un poco de rating y dinero, y es ahí cuando los contenidos televisivos generarán un verdadero cambio que transforme la cruda realidad en la que vivimos.

San Martín<sup>12</sup> analiza distintos criterios éticos que podrían ayudar a crear una televisión de calidad, algunos de éstos se refieren a los responsables de los canales, ya que ellos se convierten en los emisores directos del contenido y definen qué y cuándo presentarlo, pero generalmente lo hacen basándose en lo comercial y económico, lo cual se hace muy evidente en las pautas comerciales que dan a cada instante y en la medición del rating, algo que define la popularidad y ganancias de un canal determinado, así que éstos diariamente combaten para obtener el mejor resultado. Por otra parte, las personas buscan satisfacer sus necesidades de informarse o entretenerse, pero muchas veces los canales de televisión no las suplen, por lo que empiezan a desconfiar de éstos o a conformarse con lo que ven, por ende, la televisión debe empezar a preocuparse por hacer contenidos diversos y de calidad, en los cuales tengan en cuenta a las minorías, a lo cultural, lo científico y lo documental. Además debe dejar de transmitir programas repetitivos, de muchas temporadas y años, que no permiten ver otro tipo de cosas y que muestran la clara falta de creatividad. Por esto, la televisión debe pensar en la ética, en los valores de las personas y empezar a dejar enseñanzas sobre éstos, para que así la gente también se eduque y deje de ver algo malo como bueno por el simple hecho de que los entretiene.

Igualmente, San Martín<sup>13</sup> habla de la importancia de la audiencia, ya que ésta debe procurar por tener un contenido televisivo lleno de valores y cualidades, por lo cual tiene que cambiar el papel de espectadores pasivos, que solo se dedican a ver lo que diversos canales les muestran a ser espectadores activos, los cuales se preocupan por ese contenido y se manifiestan en contra de él, como es el caso del defensor del televidente, en el cual se exponen denuncias o críticas a los programas y allí el canal las analiza y tiene en cuenta para hacer la mejora respectiva. Además el televidente se puede manifestar mediante el uso de redes sociales, en el que diga el contenido que le gustaría ver y lo que le parece que está mal hecho por parte del canal, de este modo se tienen en cuenta los puntos de vista y opiniones de las personas. Por último, es fundamental mencionar a la infancia, ya que ésta hace parte de un gran segmento televisivo, tanto así que hasta tiene sus propios canales de televisión, y es ahí donde los niños empiezan a

---

<sup>12</sup> SAN MARTÍN, María. Cauces éticos necesarios para una televisión de calidad. En: La televisión que queremos... hacia una TV de calidad. España. p. 2.

<sup>13</sup> Ibid. p. 4.

ver reflejado el mundo que los rodea, pero si ese mundo está lleno de espejismos y mentiras, ellos van a crecer creyendo que esa es la realidad de la sociedad, ya que a estas edades son muy propensos a imitar lo que ven y pensar que eso está bien, por lo cual la televisión de alguna manera se convierte en un medio de aprendizaje para los niños, y eso se debe empezar a reflejar en los programas con contenidos más ligados a lo educativo, enseñándoles de este modo temas como; los valores, las competencias ciudadanas, los comportamientos y las creencias, lo cual los ayudará a crecer éticamente, y también a contribuir en las competencias que anteriormente se mencionaron, por lo cual los mismos docentes deben empezar a usar programas televisivos que ayuden didácticamente en la consecución de diversos objetivos en torno a la ética.

### **1.7.3 Ética**

La ética es la rama filosófica que se encarga de estudiar la conducta humana, la cual incluye los valores, lo que está bien y mal, las virtudes y el buen deber. Se podría decir que es un concepto fundamental en la sociedad, ya que de alguna manera regula los comportamientos y actitudes de las personas, algo que se demuestra muy claramente en la forma de actuar de alguien, el cual siempre reflexiona sobre sus acciones y eso lo hace pensando justamente si es algo correcto o incorrecto, y de qué manera eso influye en su ser.

Según Alfaro<sup>14</sup> “La ética es considerada la ciencia del comportamiento moral de los hombres en sociedad. Se ocupa del sector de la realidad humana que llamamos moral, constituido por hechos o actos humanos. Es la ciencia de la moral, es decir, de la conducta humana” de acuerdo esto, la ética se enfoca en los actos que pueden afectar de algún modo a la sociedad. Por lo tanto, la ética y la moral se relacionan en la medida de que la moral conlleva las reglas o normas que deben seguir las personas para llevar una sana convivencia, y la ética ya se enfoca en los comportamientos de dichas personas, los cuales no vienen de nacimiento sino que se adquieren con el paso del tiempo y las vivencias a lo largo de la vida.

---

<sup>14</sup> ALFARO, Karina del Rosario. Ética y psicología. Red Tercer Milenio. México, 2012. p. 35.

En este sentido, Alfaro<sup>15</sup> considera que la ética es una ciencia, ya que se encarga de estructurar un modelo de comportamiento que las personas deben seguir de acuerdo a lo bueno y lo malo, y esto lo hace considerando la importancia de la razón, ya que con ésta una persona puede reflexionar y pensar más sobre las situaciones por las que está pasando, y de este modo, decidir si está bien o mal hacer algo respecto a eso.

Igualmente, Alfaro<sup>16</sup> menciona la forma en la que debería ser enseñada la ética, la cual consiste en formar a los estudiantes de una manera mucho más reflexiva, en la que ellos se apropien de ciertos valores superiores y así puedan mejorar en su conducta o comportamiento ético, por lo que no se deben presentar casos para memorizar, sino ir más allá.

Por otra parte, De Zan<sup>17</sup> considera que la ética y la educación han tenido varios problemas a lo largo del tiempo, como por ejemplo; el hecho de que siempre se ha dudado si en realidad se puede enseñar la ética y cómo comportarse moralmente, además de la facultad que posee un profesor de formar en ese tema e inculcar ciertos valores, y por último, el papel del estado, ya que no está bien visto que éste imponga planes de formación moral debido a que puede perjudicar la autonomía y creencias de la comunidad, lo cual afecta directamente a las instituciones públicas, por ende, se puede ver que en Colombia los lineamientos curriculares de ética no son obligatorios, sino que más bien se convierten en una guía para los docentes que darán la materia y así ellos tomen decisiones conjuntas con la institución para definir cuáles temas son los indicados de acuerdo a su identidad institucional.

De igual modo, De Zan<sup>18</sup> menciona que la enseñanza de la ética usualmente ha sido a través de técnicas muy narrativas, en las que solamente se relatan historias y se trata de imitar o copiar lo que éstas cuentan, lo cual no funciona en la búsqueda de unos principios generales, por lo que surge el concepto de Educación moral, que está más basada en la comunicación e interacción de los estudiantes entre sí, ya que así aprenden a ver los distintos puntos de vista de los demás y a su vez esto los ayuda en formar el valor del respeto, de igual modo, es fundamental que se dé una reflexión por parte de los estudiantes en este tema y por eso mismo es que los docentes deben buscar estrategias de enseñanza más

---

<sup>15</sup> Ibid. p. 36.

<sup>16</sup> Ibid. p. 41.

<sup>17</sup> DE ZAN, Julio. Conceptos de “ética” y moral. La ética, los derechos y la justicia. p. 27.

<sup>18</sup> Ibid. p. 29.

prácticas que no se basen solamente en dar una cartilla de valores, sino más bien en actividades que conlleven el diálogo y la tolerancia por el otro, y es ahí mismo donde la televisión toma un papel muy importante, ya que por medio de programas o series televisivas se puede generar una secuencia didáctica que llame bastante la atención de los estudiantes, debido a su contenido lleno de personajes y diálogos que pueden generar una reflexión en determinado tema ético, como es el caso de los dilemas morales, en los cuales un personaje determinado de una serie televisiva puede estar entre dos alternativas complicadas para elegir y eso hace que ponga en duda su moralidad.

Así mismo, De Zan<sup>19</sup> habla del papel de la educación pública con la enseñanza de la ética, por lo cual empieza mencionando que se debe tener en cuenta la distinción entre ética y moral, ya que los comportamientos morales y lo que está bien o mal sí puede ser enseñado, basándose en que esto es un deber del gobierno, pero por otra parte, la ética es más personal y surge la duda de si en realidad se puede dar una formación en valores y cualidades positivas, ya que la familia, amigos y comunidad más cercana es la que se debe encargar de eso, debido a que cada quien tiene ciertas creencias y orientaciones que hay que respetar, por lo cual el gobierno no debe tomar decisiones frente a esto, y eso incluye las orientaciones pedagógicas en la materia de ética, que más bien deben ayudar a que las instituciones educativas fortalezcan su identidad y autonomía.

#### **1.7.4 Desarrollo moral**

El estudio de los comportamientos humanos siempre ha tenido mucha importancia en la sociedad, ya que éstos de alguna manera conllevan a una sana convivencia, por ende, a lo largo de los años han surgido diversas teorías que pretenden hablar del tema, una de estas es la del desarrollo moral. Barra<sup>20</sup> hace un recorrido por la propuesta de Lawrence Kohlberg, que se basó en la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, en la cual se dan unos estadios o niveles de desarrollo: sensoriomotor, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales, en los que toda las personas se desarrollan igual, sin importar su contexto social o familiar, entonces se puede dar una transición de un nivel a otro. Igualmente Piaget empezó a hablar sobre el desarrollo moral, que se basa en su

---

<sup>19</sup> Ibid. p. 31.

<sup>20</sup> BARRA, Enrique. El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg. Revista Latinoamericana de Psicología. 1987. Vol. 19, No. 1. p. 9.



anterior teoría, pero ya más enfocada hacia la parte moral de los niños, por lo que nuevamente habló sobre dos importantes etapas; la heterónoma (basada en la total obediencia y se da entre los 2 y 6 años) y la autónoma (basado en seguir las normas o reglas de manera personal y se da a partir de los 12 años), pero Kohlberg hizo muchas investigaciones para descubrir si ésta realmente funcionaba así, donde descubrió que la etapa autónoma no se daba en los adolescentes, por lo que decidió crear su propia teoría, en la cual habían 6 estadios y las dos primeras etapas de Piaget solo se encontraban al inicio de éstos, ya que es un proceso mucho más complejo y largo, además de que no se tienen en cuenta las primeras experiencias o aprendizajes del niño sino más bien la universalidad de ciertos principios, que de alguna manera influyen en el razonamiento y juicio moral de cada quien.

Barra<sup>21</sup> dice que, el juicio moral es ese proceso en el cual las personas se ven enfrentadas a un dilema moral y allí deben escoger entre lo correcto o incorrecto, dependiendo de todas las creencias y principios que se tengan, con lo cual se definen los estadios en los que se encuentra dicha persona.

Ahora bien, para explicar mejor la teoría de Kohlberg<sup>22</sup>, cabe destacar que él creó tres niveles de desarrollo moral y en cada uno de éstos se encuentran dos estadios, con el fin de evidenciar la forma en que una persona se enfrenta a los problemas morales que se le presentan diariamente. Dichos niveles son el preconvencional, en el que sobre sale el individualismo, ya que solamente importan los intereses de sí mismo y no los de los demás; el convencional, en el cual cada persona se acoge a un grupo social y sigue las normas que éste tiene; y el postconvencional, en el que ya no se da tanto énfasis en las reglas de la comunidad sino más bien en los principios que cada quien va formando en su vida.

De igual manera, es importante mencionar los seis estadios que se pueden encontrar en esta teoría:

#### **Nivel preconvencional:**

- La moralidad heterónoma: solo importan los intereses de cada persona y se siguen las reglas o normas simplemente por temor a ser castigado o reprimido, por esto mismo Kohlberg y Piaget consideraban que este estadio se daba en los niños más que todo, debido a que ellos desde la misma familia o las escuelas empiezan a creer que si se equivocan los regañarán

---

<sup>21</sup> Ibid. p. 10.

<sup>22</sup> Ibid. p. 10

o si por el contrario, hacen algo bueno pues obtendrán un regalo, por lo que esto se podría asociar con el conductismo.

- Individualismo: ya se reconoce que todas las personas tienen distintos intereses pero de todos modos, siguen importando más los intereses propios, por lo cual siguen las normas solo si los benefician de alguna manera.

#### **Nivel convencional:**

- Expectativas interpersonales mutuas: aquí las personas ya tienen en cuenta que es muy importante llevar unas buenas relaciones con los demás, por lo tanto se interesan por lo que les pasa y tratan de formar un buen ambiente entre todos. Igualmente, pretenden seguir la gran mayoría de reglas de la sociedad porque saben que eso les trae beneficios.
- Sistema social y conciencia: cada quien conoce sus deberes y obligaciones en un estado, las cuales se deben cumplir para llevar una buena convivencia.

#### **Nivel postconvencional:**

- Contrato social: las personas reconocen que están en un estado que cuenta con diversas normas y leyes, por lo que se comprometen a cumplirlas debido a que se convierten en una obligación, pero también saben bien que tienen derechos que deben ser protegidos sin importar qué suceda.
- Principios éticos universales: como su nombre lo indica, se encuentran en todo el mundo y se deben respetar siempre porque buscan el bien de cada quien, por lo cual a partir de esto se decide si algo está bien o mal.

Teniendo en cuenta esta teoría, se puede ver que la educación no debería enseñar de manera tan explícita los valores, sino más bien, fomentar el progreso de los niveles de juicio moral mediante el análisis de dilemas morales, por lo cual, los docentes deben generar el diálogo y el razonamiento de lo que es justo en situaciones conflictivas, para que así los estudiantes sepan manejarlas y constituir una sociedad democrática.

#### **1.7.5 Dilema moral**

Un dilema moral es aquel que se da cuando una persona está entre dos alternativas muy complicadas de escoger, ya que cada una implica poner en juego la moralidad, por lo cual podría traer grandes perjuicios a nivel ético y personal. Mendonca<sup>23</sup> considera que un dilema moral es un concepto polisémico, es decir, que puede tener varios significados, entonces él empieza a definir primero que todo al “dilema”, que se refiere a una duda entre dos opciones y que solo se puede elegir una de éstas. Ahora bien, el dilema moral viene a ser una situación problemática en la que influye mucho lo moral, y en la que una persona tiene un deber o exigencia moral de escoger entre dos asuntos solo uno de ellos, ya que se considera que el otro es incorrecto, por lo cual este se convierte en el principal requisito para considerar una situación como un dilema moral, es decir, esa obligación que adquiere alguien de escoger entre lo que se le presenta. “la clave para definir “dilema moral” radica, en lo esencial, en la idea de obligación alternativa. Considérese el caso del sujeto que tiene la obligación de hacer A o B, pero no la obligación de hacer A o la obligación de hacer B. Puede cumplir con su obligación haciendo cualquiera de ambas cosas, pero no tiene la obligación de hacer ninguna en especial”

García<sup>24</sup> considera que a la hora de llevar un dilema moral al aula se debe pensar en un conflicto problemático que lleve al estudiante a evaluar las diversas opciones que tiene y así pueda avanzar de estadio o nivel en su juicio moral, ya que probablemente antes veía un dilema moral de forma muy básica y escogía sin pensar en las posibles consecuencias, pero después de una clase sobre este tema, ya considerará esto y sabrá escoger lo correcto moralmente. Además él piensa que la enseñanza de los dilemas morales puede aportar muchos valores y empatía a los estudiantes. Por lo tanto, el dilema moral se convierte en un tema muy importante en el área de ética y formación ciudadana, lo cual requiere de estrategias muy variadas que llamen la atención del estudiante para que éste realmente se apropie del tema y lo vea como algo significativo para su vida, ya que continuamente se le presentaran situaciones problemáticas y no sabrá qué hacer, entonces la transversalización de una serie de televisión como Los Simpson con esta área académica, realmente puede funcionar, en la medida que la serie presenta muchos dilemas morales que dicho estudiante podrá resolver y con los que reflexionará sobre sus decisiones.

---

<sup>23</sup> MENDONCA, Daniel. Sobre el concepto de dilema moral. En: Revista Discusiones. p. 120.

<sup>24</sup> GARCÍA, Óliver. El dilema moral en el área de educación física, una propuesta práctica. En: “La Peonza” – revista de educación física para la paz. p. 43.

## **2. CAPÍTULO II:**

### **2.1 Metodología:**

El marco metodológico de este trabajo se fundamentó en el paradigma cualitativo, ya que se basó en teorías y conceptos, por lo cual es más exploratoria y narrativa. Además se ofrece una lista de 13 capítulos de Los Simpson, de los cuales se describen sus diálogos más sobresalientes, escenarios y colores destacados y los componentes de los lineamientos curriculares que más se relacionan con los capítulos expuestos, para así demostrar que la serie en realidad puede funcionar en la clase de ética, en la medida de que se dan situaciones aplicadas a los personajes que pueden evidenciar esos componentes, a manera de ejemplo se podría ver que algunos personajes invitan a ejercer la democracia y así ayudar a escoger buenos dirigentes para su comunidad, lo cual se relaciona con el componente de Formación ciudadana, que pretende enseñarle a los estudiantes la importancia de ser buenos ciudadanos, que en verdad quieren su ciudad o lugar de residencia.

Finalmente, esta investigación es cualitativa porque demostrará de qué manera se puede relacionar la serie Los Simpson con la materia Ética y Formación Ciudadana, teniendo en cuenta los diversos estadios o niveles que propone Lawrence Kohlberg con su teoría del desarrollo moral, por lo que al final del trabajo se expondrá una secuencia didáctica en la que se tratará el tema de los dilemas morales, a través del capítulo de la serie llamado “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez”, con el cual los estudiantes entenderán mejor cómo escoger entre lo correcto e incorrecto y qué es lo mejor para ellos. Además de que esto va directamente fundamentado con uno de los componentes de los lineamientos curriculares de ética, el cual es el Juicio y razonamiento moral, que menciona la importancia de enseñar dilemas morales en las instituciones educativas.

### **2.2 Enfoque metodológico:**

**Método hipotético deductivo:** Teniendo en cuenta que en el planteamiento del problema de este trabajo se consideró que existían muy pocos recursos sobre el uso de la serie Los Simpson en la clase de Ética y Formación Ciudadana, debido a su contenido satírico, grosero y un poco violento, se planteó la hipótesis de que sí era posible transversalizar la serie con dicha asignatura, entonces para comprobar esto se llega a la conclusión de que se debe aplicar una secuencia didáctica, con

el fin de observar cómo varios capítulos de Los Simpson pueden dejar un aprendizaje significativo, más específicamente en el tema del dilema moral.

### **2.3 Fuentes de recolección de información:**

Las fuentes que se utilizaron para la realización de este trabajo fueron 13 capítulos de la serie Los Simpson, los cuales son:

- Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez
- Lisa Vs la baby Malibu
- No robarás
- El patriotismo de Lisa
- Yo amo a Lisa
- La rival de Lisa
- Lisa la vegetariana
- Lisa de poca fe
- Noticias engañosas
- Las chicas solo quieren sumar
- No tienes que vivir como árbitro
- Opuestos al frack
- Políticamente inepto con Homero Simpson

Con los anteriores capítulos se realizó una caracterización, de la cual se tuvieron en cuenta elementos como; diálogos, escenarios, colores y aspectos relativos a la ética (relación con los componentes de los lineamientos curriculares de la asignatura ética) para poder extraer de dichos capítulos toda la relación que se podía encontrar con un tema muy importante en esta área, el dilema moral, con el cual se realizaría una secuencia didáctica, en la que las actividades incitaran a la reflexión de los estudiantes y aprendieran a tomar buenas decisiones frente a los dilemas que se le presentan continuamente, esto a través del estudio de casos de todos esos dilemas morales que salen en los capítulos y que necesitan un análisis un poco más profundo, ya que no son tan ficticios como se piensa, sino que se relacionan mucho con la realidad que se vive actualmente.

**2.4 Instrumentos:** Se usó la técnica de ***análisis de contenido*** y ***secuencia didáctica***.

El análisis de contenido busca dar todos esos detalles que fundamentarán la caracterización, más específicamente en los diálogos, escenarios, colores y aspectos relativos a la ética (componentes de los lineamientos) Primero que todo, se hizo un corpus y se escogieron los capítulos de Los Simpson más apropiados para el tema de los dilemas morales, más precisamente con Lisa como personaje principal, ya que siempre ha sido muy inteligente y en la gran mayoría de veces, ha demostrado que sabe elegir entre el bien y mal, y no solo en decisiones propias que la afecten, sino también en ayuda a otros personajes que de alguna manera u otra influyen en su vida. Además los capítulos se escogieron teniendo en cuenta que es importante dar a conocer toda la serie, desde principio a fin, por lo cual 9 de los capítulos van de la temporada 2 a la 15, ya que en éstos se ven más dilemas morales que acogen a Lisa y además de que son las temporadas más llamativas y vistas de Los Simpson. Luego hay 4 capítulos de las temporadas 17, 23, 25 y 26 respectivamente. Por lo cual estos evidencian un poco más la transformación social que se vive actualmente en el mundo y se pueden relacionar más a lo que viven los estudiantes hoy en día. Finalmente se veía cada capítulo con mucha atención para determinar los detalles importantes, primero se escribía a mano los minutos exactos de los diálogos y luego se volvía a ver el capítulo para redactar lo necesario, escuchando así atentamente lo que los personajes decían, y allí mismo se daba un pequeño contexto de lo que estaba pasando en ese momento, luego se redactaba la información de los escenarios y se denotaban los elementos más sobresalientes de éstos, el tercer paso era escribir los colores más representativos y si tenían algún significado en el capítulo, y por último, se escogían los componentes de los lineamientos curriculares de ética más relacionados con lo que se evidenció a la largo del episodio.

**Secuencia didáctica:** este instrumento es muy importante porque demostrará la verdadera transversalización de la serie con el área de Ética y Formación Ciudadana, ya que se darán tres sesiones en las que se enseñe el tema del dilema moral por medio de algunos capítulos de Los Simpson. Además contará con un título, tiempo de ejecución, objetivos, competencias, componentes de los lineamientos curriculares que se desarrollarán, la metodología, el contenido, la explicación de las sesiones, recursos, fases y resultados obtenidos.

### 2.4.1 Descripción de personajes que más sobresalen en los capítulos elegidos:

A continuación, se encontrará una corta descripción de cada personaje de la serie Los Simpson (los que más sobresalen en los capítulos escogidos). Esto con el fin de dar a conocer la personalidad, los gustos y las actividades que éstos realizan en su diario vivir, además para comprender mejor el porqué de sus acciones en los capítulos descritos. Igualmente, se podrá entender el papel de cada personaje en el capítulo y su relación con los lineamientos curriculares de la materia Ética y valores, ya que en cada situación detallada se refleja de alguna manera unos aspectos éticos importantes a evidenciar.

**Homero:** es un hombre de 39 años, inspector de seguridad de la planta nuclear de Springfield. Su padre es Abe Simpson, un hombre de la tercera edad que vive en el ancianato de la ciudad junto a más personas de su edad, y su madre es Mona Simpson, una activista que siempre buscó el beneficio del medio ambiente, lo cual le trajo varios problemas a lo largo de la serie y la llevó algunas veces a la cárcel, posteriormente falleció, dejando a Homero muy triste. Tiene tres hijos; dos niñas llamadas Lisa y Maggie, y un niño llamado Bart. Su esposa es Marge Bouvier, pero al casarse con él empezó a llamarse Marge Simpson. Su personalidad es muy alegre, ya que siempre intenta llevar una sonrisa consigo mismo y contagiar la felicidad a todos los que lo rodean. Las cosas que más disfruta hacer; ver televisión, tomar cerveza Duff con sus amigos en el bar de Moe y sobre todo, comer (hamburguesas, papas fritas, donas, etc), por lo cual tiene una obesidad muy notable, tanto que ha tenido problemas cardiacos.

**Marge Simpson:** es la esposa de Homero, mamá de Bart, Lisa y Maggie, tiene dos hermanas gemelas llamadas Selma y Paty. Su característica más notable es el cabello azul y rizado, que se levanta de su cabeza y queda en forma de línea. Ella conoció a Homero desde la infancia en un campamento de verano y desde allí empezó su historia de amor, y aunque se alejaron, muchos años después se volvieron a encontrar cuando eran adolescentes, donde surgió nuevamente el amor y decidieron casarse, luego de dicho matrimonio, Marge dio a luz a Bart y desde ahí empezaron una linda familia. Ella es ama de casa y siempre está allí cuidando a sus hijos, además esto hace que sea muy dedicada con su hogar, por lo cual siempre limpia y cocina delicioso. Además es inteligente, amistosa, buena madre y esposa. Por último, es la persona más creyente de la religión cristiana en su familia, por lo cual siempre es la que invita a todos a ir a la iglesia los domingos, ya que para ella es algo sagrado.

**Bart:** es el primer hijo que tuvieron Homero y Marge, tiene 10 años y está en cuarto de primaria. Su cabello es amarillo y está en forma de puntas, y usa una camiseta anaranjada con pantaloncitos azules. Su mejor amigo es Milhouse, un niño de cabello azul y mucho más inteligente que él, pero de todos modos siempre se han llevado bien. Es un niño muy problemático, ya que le gusta hacer demasiadas bromas, sobre todo a su papá y a Skinner (el director de su colegio), por lo cual siempre los hace enojar y eso le trae problemas. Además de que casi siempre monta su patín anaranjado y que lleva una cauchera para tirar pequeñas piedras a todo aquel que lo moleste. Tiene un perro llamado Huesos o Ayudante de Santa (de las dos formas lo llama) y lo quiere demasiado, tanto que hasta ha llorado por él. Aunque le va mal en la escuela, se ve que tiene grandes talentos en lo artístico, ya que él mismo se denominó “El Barto” como nombre de grafitero y de este modo, siempre que hacía un graffiti, escribía ese nombre para darse a conocer.

**Lisa:** es la segunda hija de Marge y Homero, tiene 8 años y está en segundo grado de primaria. Su cabello también es amarillo y está en forma de estrella. Usa un vestido anaranjado y un collar de perlas blancas. Es una niña demasiado inteligente y siempre le ha gustado aprender distintas cosas que la ayuden a crecer intelectualmente, por lo cual su mayor afición es leer y estudiar, y de hecho, las veces que no va a clase se aburre y se dedica a aprender más cosas por sí sola. Otra de sus mayores aficiones es tocar el saxofón y dar lo mejor de sí para que su música sea muy buena y escuchada por todos. Además se preocupa demasiado por todo; lo ambiental, lo político, lo económico, lo religioso, lo científico, etc. y siempre deja importantes reflexiones acerca de estos temas que le incumben a todos, lo cual le ha traído algunos problemas con las personas implicadas ya que siempre piensan que se está entrometiendo donde no la han llamado. Es vegetariana, debido a su gran amor por los animales y el total rechazo a su maltrato.

**Maggie:** es la última hija de Homero y Marge, tiene 1 año y siempre está con su mamá en casa. Es exactamente igual a Lisa pero más pequeña y usa una especie de vestido azul que cubre todo su cuerpo. Es una bebé muy vivaz ya que algunas veces ha hecho cosas que ni sus papás se imaginan, como por ejemplo, cuando le disparó al señor Burns con un arma que encontró o cuando se ha escapado de su cuna sin necesidad de que algún adulto la cargue. Siempre lleva un chupón rojo en su boca y casi nunca ha hablado, excepto unas pocas veces.

**Señor Burns:** es el dueño de la planta nuclear de Springfield y jefe de Homero, tiene aproximadamente 100 años o más, ya que en repetidas ocasiones él ha



dicho edades similares a ésta, además de sus graves problemas de salud. Es un hombre muy avaro, que siempre piensa en el dinero y cómo hacer para ganar más y más, sin importarle que esto afecte a muchas personas. Se ha visto en muchos capítulos, que siempre intenta controlar Springfield como él quiere, por lo cual ha usado su gran poder y dinero para manipular medios y diversos entes estatales. Odia a todo el mundo y muy pocas veces se ha visto buenas acciones por parte suya, ya que todo lo que hace es en beneficio propio, además este odio se ve muchas veces reflejado en su relación con Homero, que desde el principio de la serie, le declaró que sería su peor enemigo en la planta nuclear Y claramente, es el hombre más rico de su ciudad.

**Waylon Smithers:** es el secretario o ayudante más cercano de Burns, es hijo de un ex trabajador de la planta nuclear que murió allí, por lo que Burns lo adoptó prácticamente como su hijo, aunque nunca ha demostrado un verdadero amor hacia él, sino más bien un desprecio continuo y malos tratos. A pesar de todo, Smithers se enamoró fuertemente de él, ya que siempre ha sido homosexual, y además hace todo lo que él diga, así sean cosas que lo hieran o humillen.

**Ned Flanders:** es el vecino de los Simpson, tiene 60 años pero se ve muy joven ya que se ha cuidado mucho gracias a sus hábitos. Es muy creyente de la religión cristiana y sigue absolutamente todo lo que dice la biblia, ya que para él es sagrada, algo que lo ha convertido en un completo fanático religioso. Tiene una forma de hablar muy característica, que consiste en terminar todas las palabras en “illo”, como por ejemplo, “perfectirijillo”, lo cual molesta a algunas personas. Es un hombre muy sencillo, bueno, amistoso, atento y honesto, por lo que se lleva bien con mucha gente, pero Homero no lo soporta y por eso lo trata mal, y a pesar de eso Flanders siempre trata de llevar una buena relación con él.

**Reverendo Alegría:** es el pastor de la iglesia cristiana de Springfield y se le ve a menudo con Flanders, por lo que son muy cercanos, aunque algunas veces Flanders lo estresa y él lo ignora por completo. Sus discursos en la iglesia aburren muchas veces a Homero, Bart y Lisa, pero Marge siempre está muy atenta a lo que él dice. Su esposa es Helen Alegría, una mujer un poco entrometida en la vida de las personas, y su hija es Jessica, una niña muy problemática que hasta enamoró a Bart para obtener todo lo que quería.

**Superintendente Chalmers:** es el inspector de varias escuelas, entre ellas está la escuela primaria de Springfield. Tiene una muy mala relación con Skinner, ya que siempre está gritando su nombre y diciéndole que todo lo que hace está mal, aunque algunas veces se han visto riendo y compartiendo buenos momentos.

**Seymor Skinner:** es el director de la escuela primaria de Springfield y fue soldado en la guerra de Vietnam. Siempre trata de que los niños tengan una buena educación, pero algunas veces ha tenido ideas extremistas que le han causado problemas. Se lleva muy mal con Bart, ya que éste siempre que puede le hace bromas y lo hace quedar mal ante la gente. Su madre es Agness, una mujer muy sobreprotectora, que lo quiere cuidar como si fuera un niño pequeño.

**Moe:** es el cantinero del bar de Moe, allí vende todo tipo de alcohol, sobre todo la cerveza Duff. Es uno de los grandes amigos de Homero y han compartido grandes momentos a lo largo de la serie, pero a pesar de eso, él ha llegado a sentirse tan solo que intentó suicidarse una vez.

#### 2.4.2 Lista de capítulos:

**A continuación se encontrará la caracterización de diversos capítulos de Los Simpson, en los cuales están sus descripciones, diálogos, escenarios, colores y aspectos relativos a la ética, más específicamente a los componentes de los lineamientos curriculares de la materia Ética y valores. Ahora bien, es importante explicar cada uno de los puntos mencionados en el cuadro, entonces para empezar, se encuentra:**

- **Diálogos:** en esta parte se encontrarán únicamente los diálogos entre los personajes que influyen de algún modo en el capítulo. Y siempre se dará prioridad al personaje de Lisa, ya que ella es la que siempre deja una importante enseñanza o reflexión sobre la ética.
- **Escenarios:** aquí se da una lista de todos los escenarios que aparecen en el capítulo y luego se describen algunos de éstos que tienen más influencia en las situaciones que comprometen directamente a la ética, por lo que se dan detalles sobre los elementos y demás puntos a tener en cuenta en dichos lugares.
- **Colores:** aquí se exponen los colores más característicos del capítulo y en algunos casos se explica el significado de un color determinado en ciertas escenas, un ejemplo muy claro es el del color rosado, ya que éste se evidencia demasiado en capítulos relacionados con el feminismo.
- **Aspectos relativos a la ética:** en esta parte se especifican algunos de los componentes de los lineamientos curriculares de la asignatura ética y valores, los cuales son: conciencia, confianza y valoración de sí mismo; autorregulación, autorrealización, ethos para la convivencia, identidad y sentido de pertenencia, sentido crítico, formación ciudadana, conciencia de

derechos y responsabilidades; competencias dialógicas y comunicativas, capacidad creativa y propositiva, juicio y razonamiento moral, sentimientos de vínculo y empatía y actitudes de esfuerzo y disciplina. Por lo cual, se describirá de qué manera estos componentes se ven reflejados en las situaciones del capítulo.

- **Nombre del capítulo: Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez**

**Descripción:** el primer plano del capítulo muestra un bosque muy desgastado y algo oscuro, allí se ve que Bart y Lisa están pescando en un pequeño río, en ese momento llega un periodista y los ve, por lo que le causa curiosidad y se acerca a ellos, ahí Bart atrapa un pez de tres ojos y el periodista observa al fondo la planta nuclear de Springfield. Después de esto se ve una portada de periódico, en la que sale una foto de Bart con el pez y ahí acusan a la planta nuclear como responsable de esa mutación. Lo anterior llama la atención de muchas personas, entre esas se encuentran algunos inspectores de seguridad que van a la planta nuclear del señor Burns, el cual los recibe con una gran sonrisa, tratando de mostrar que todo está bien, pero mientras los inspectores empiezan el recorrido se dan cuenta de que hay muchos inconvenientes como; tubos rotos, barras de plutonio en cualquier lugar y un trabajador durmiendo (Homero), por lo que Burns invita al inspector principal a su oficina y allí intenta sobornarlo llenando sus bolsillos de dinero, esto con el fin de que él no demuestre todos los errores de la planta, pero eso enoja demasiado al inspector y se va de la oficina muy furioso. Allí Burns queda solo y comienza a beber vino, luego pasan 5 horas y él se encuentra muy ebrio, por lo que se va y se sube a su carro, ahí llega Homero, el cual lo incita a ser gobernador y éste acepta. Después de esto, Burns decide contratar un grupo de campaña política, que lo ayude a subir al poder; entre estos se encuentra un publicista, que pretende buscar los errores de Mary Bailey (gobernadora de Springfield) para hacerla quedar mal ante los ciudadanos y además arreglar el problema del pez, por lo cual Burns queda muy satisfecho con esas ideas. Luego de esto, se ve el ancianato y la taberna de Moe, en las cuales están viendo televisión y de repente sale un comercial de Burns, allí él sin darse cuenta empieza a hablar mal de los ciudadanos y los califica de “estúpidos”, sin embargo se ratifica y ya habla más formalmente, comenzando su discurso sobre el pez de tres ojos, además muestra a su lado a un actor que estaba personificando a Charles Darwin, el cual dice que la madre naturaleza es responsable de esto y que podría ser beneficioso para el planeta, ya que los animales se multiplicarían. Después de eso, Burns se despide en el comercial y todos los que lo estaban

viendo se sorprenden y empiezan a apoyarlo en su campaña política, por lo que sube poco a poco en la favorabilidad para ser gobernador, pero falta más, por lo que su asesor le recomienda que se reúna con la familia de uno de sus trabajadores (será transmitido por TV) ahí él escoge a Homero, y éste al darse cuenta se alegra mucho, ya que saldrá en la televisión, pero eso no le gusta a Marge, debido a su gran simpatía y apoyo por Mary Baily, además de que el día de esa cena ella pensaba hacerle campaña a Baily, sin embargo, aceptó la cena. Después llegó el día de la cena y todos los trabajadores de campaña de Burns estaban en la casa de Los Simpson, maquillándolos y recordándoles que deben tratar bien al señor Burns, el cual llega en ese momento y se sienta a cenar con la familia, ahí él dice que bajará los impuestos cuando sea gobernador y que en general todo será beneficioso para la ciudad. Poco después Marge se va para la cocina en busca de comida, luego llega a la mesa y le sirve un plato a Burns, pero todos quedan sorprendidos al ver que ahí está el pez de tres ojos cocinado, y en ese momento el asesor le hace señales a Burns para que se lo coma, por lo que él intenta comer un poco del pez pero al sentir su sabor lo escupe de inmediato y cae en el suelo, algo que todos los camarógrafos grabaron, y por esto las encuestas de favorabilidad empiezan a descender rápidamente y Burns queda sin ninguna oportunidad de ser gobernador, lo cual lo enoja muchísimo y le desea lo peor a Homero.

Diálogos	escenarios	Colores	Aspectos relativos a la ética
<p><b>Personajes relevantes:</b></p> <p><b>Homero:</b> al inicio del capítulo incita al señor Burns a volverse gobernador, ya que así obtendría mucho poder. Ya después intenta persuadir a Marge para que también vote por él, ya que es su jefe y cree que si no lo hace lo despidirán.</p> <p><b>Marge:</b> ella siempre apoya a Mary Baily, ya que cree que ha sido buena gobernadora.</p> <p>- Homero, somos partidarios de Mary Baily</p> <p>- bueno, no veo como uno de los hombres más despreciables pueda tener una oportunidad contra Mary Baily, la gobernadora más querida que nuestro estado haya conocido</p> <p><b>Burns:</b></p> <p>-hola empleados anónimos, en unos momentos inspectores del gobierno visitarán nuestra planta, así que a trabajar y cerrar la boca</p> <p><b>-Burns intenta sobornar al inspector principal:</b> ¡Mire! alguna persona</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bosque</li> <li>- Río</li> <li>- Casa de Los Simpson</li> <li>- Planta nuclear</li> <li>- Oficina de Homero</li> <li>- Oficina de Burns</li> <li>- Pasillos de la planta nuclear</li> <li>- Parqueadero</li> <li>- Carro de Burns</li> <li>- Sala de reunión de campaña política</li> <li>- Cocina de la casa de Los Simpson</li> <li>- Sala de ancianato</li> <li>- Taberna de Moe</li> <li>- Sala de la familia Simpson</li> <li>- Set de televisión</li> <li>- Exterior de la gobernación</li> <li>- Plaza de Springfield</li> <li>- Minimercado de Apu</li> <li>- Construcción en la ciudad</li> <li>- Exterior de la casa de la familia Simpson</li> <li>- Comedor de los Simpson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verde</li> <li>- Azul</li> <li>- Amarillo</li> <li>- Naranja,</li> <li>- Gris</li> <li>- Púrpura</li> <li>- Rojo</li> <li>- Marrón</li> <li>- Negro</li> </ul> <p>El color característico de este capítulo fue el <b>verde</b>, ya que éste se encontraba al inicio, cuando se ve el bosque desgastado, y también en todo el líquido radiactivo que se veía constantemente en la planta.</p> <p>Además se ve que la planta nuclear maneja una paleta de colores más <b>oscura (gris, azul oscuro, negro)</b>, algo con lo que se identifica la personalidad de Burns, el hombre más cruel de Springfield. En cambio la casa de los Simpson es mucho más iluminada, y cuenta con</p>	<p>Algunos de los componentes de los lineamientos curriculares de la materia ética y valores que se encuentran en este capítulo son:</p> <p><b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> se ve que Marge se preocupa mucho por el bienestar de su ciudad, por lo cual intenta siempre hacerle ver la realidad a Homero sobre Burns, de que es un hombre cruel y avaro que nunca haría nada bueno por la ciudad. Además ella se dedica mucho tiempo a entregar volantes de Mary Baily, y a hacer campaña a favor de ella. Y por último, es la encargada de que todo Springfield viera la realidad del señor Burns, el cual afirmaba que el pez de tres ojos no tenía nada de malo y que hasta se podía comer, pero ella al servirse en la cena, sabía que él no sería capaz de comerlo por su sabor, lo cual demostró que él simplemente estaba fingiendo todo el tiempo respecto a su planta nuclear y que con el simple hecho de realizar algo así no tiene la capacidad de gobernar una ciudad, lo cual demuestra el gran sentido de pertenencia de Marge con su ciudad, ya que siempre buscó el beneficio de la comunidad.</p>

<p>descuidada ha dejado miles y miles de dólares ahí, sobre esa mesa de centro. Smithers salgamos de la oficina y esperemos que cuando regresemos todo ese dinero haya desaparecido</p> <p><b>-Burns pretende que su equipo de campaña busque la forma de hacer quedar mal a Baily:</b> ¿cómo hacer que el ciudadano común deteste a Mary baily?</p> <p><b>-Burns empieza a hablar en vivo en televisión pero no se da cuenta de que ya están grabando:</b> no se preocupen, para cuando termine este estúpido anuncio político pagado todos los cretinos ciudadanos de este estúpido estado estarán comiendo de mi mano... hola, qué tal amigos, soy Montgomery Burns Cuando termina el comercial Burns dice: la verdad es que este pez es un milagro para la naturaleza, y su sabor es incomparable. Así que, en resumen digan lo que digan, puedo aceptar sus ataques pero no calumnien al pobre e indefenso de Plinky. Buenas</p>	<p>Los escenarios que más se destacan en el capítulo son: <b>la planta nuclear</b>, ya que ésta es la causante de los desechos radiactivos que caen al río y que a su vez causan los tres ojos en un pez, por lo que los inspectores hacen una visita allí y se dan cuenta de los graves errores que se cometen en cuanto a seguridad, por lo que se hizo énfasis en; los tubos rotos, las grietas de las torres, el líquido radiactivo y verde por cualquier lugar, y hasta se ve un ratón verde que pasa por el suelo.</p> <p>Y el otro escenario destacado es la <b>casa de Los Simpson</b>, ya que allí Homero y Marge siempre discutían por el mejor candidato a la gobernación, y además al final se da la grabación en vivo de la cena con</p>	<p><b>colores más vivos (amarillo, anaranjado, verde, rojo)</b>, lo que evidencia la alegría de esta familia.</p>	<p><b>Conciencia de derechos y responsabilidades:</b> el inspector principal sabía muy bien que su responsabilidad era vigilar la seguridad de la planta nuclear, por lo que no se dejó sobornar por Burns y le aplicó todas las faltas que había encontrado allí.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Marge y Lisa son las que más demuestran que saben lo que está correcto en esta situación, es decir, no darle el voto a Burns, ya que es un hombre que solo piensa en sí mismo y no en el bienestar de la gente. Más específicamente, se ve que Lisa quería preguntarle a Burns ¿qué haría por la contaminación de la planta nuclear? Pero el publicista de él le dijo que se aprendiera otra pregunta para formulársela en la cena, lo cual hizo sentir muy mal a Lisa porque sabía que la estaban manipulando y que estaba muy mal el hecho de apoyar a Burns en su campaña.</p>
---	---	---	---

<p>noches, Dios los bendiga.</p> <p><b>-Al salir de la cena con la familia Simpson, Burns le comenta a Smithers:</b></p> <p>¿Irónico, no Smithers? Esta anónima familia de trogloditas me ha costado la elección, y sin embargo si los matara yo terminaría en la cárcel. Simpson, el propósito de los años que me quedan será ver que sus sueños no se cumplan.</p>	<p>Burns, la cual fue decisiva para que éste bajara en las encuestas.</p>		
--	---	--	--

- **Nombre del capítulo: Lisa Vs la baby Malibu**

El capítulo empieza con un plano general del centro médico geriátrico, el cual estaba en su inauguración, por lo que había un invitado especial llamado Matlock. Allí se encontraba el abuelo Abe Simpson, que estaba muy emocionado por conocer a Matlock pero cuando lo vio en bastón y enfermo se preocupó mucho porque sintió que su muerte ya estaba cercana, por lo cual decide ir a la casa de Los Simpson y entregarles distintas cosas como herencia; a Lisa le entregó toda la correspondencia de toda su vida y a toda la familia les dio una caja de dólares de plata libertad 1918 (monedas de plata grandes), las cuales ellos fueron a gastar de inmediato al centro comercial, allí entraron un almacén de juguetes, en el cual se hizo especial énfasis en Lisa, ya que estaba buscando una muñeca (especie Barbie), pero ninguna le interesaba y justo ahí apareció un vendedor con las nuevas muñecas llamadas “baby malibu”, y que además de eso hablaban, por lo que todas las niñas, incluyendo a Lisa fueron a comprarla. Luego se ve a Lisa en su cuarto jugando con varias muñecas, las cuales están sentadas en unas sillas mirando hacia el frente, mientras Lisa sostiene a la Baby Malibu hala su cuerda para que hable, allí ella dice “cómo me gusta ir de compras”, “vamos a hacer galletas para los niños”, “no me preguntes, solo soy una chica”, por lo tanto, Lisa se preocupa mucho, ya que muchas niñas crecerán pensando que las mujeres solo deben cocinar, hablar con sus amigas y ser lindas todos los días. Luego se ve que la familia Simpson está cenando, y allí Lisa les dice a todos que se siente mal

por todo lo que causa la baby malibu, pero ellos no le prestan atención, por lo cual ella va directamente a la fábrica y allí una mujer le va mostrando todo lo que hacen ahí, y al final le muestra un vídeo documental en el que se ve un poco la historia de la baby malibu. Luego se ve a Lisa y al abuelo muy triste porque nadie les presta atención, entonces se motivan a hacer algo para cambiar esto; Lisa decide buscar a la creadora de la muñeca para que se invente una nueva y el abuelo va a conseguir trabajo. Después Lisa va a la casa de la creadora de la muñeca y le muestra lo que ésta dice “si te preocupas mucho te arrugas”, de ahí que la creadora se preocupe y decida prestarle atención a Lisa, la cual le muestra un prototipo de una nueva muñeca (con muchas características de distintas mujeres reconocidas; la sabiduría de Sor Juana Inés de la cruz, la fuerza y el espíritu de Helen Kenner, la inteligencia de Isabel I), algo que emociona a la creadora y le dice a Lisa que sí harán la muñeca, luego de esto se ve a la creadora moldeando la muñeca, se ve a Lisa haciendo las frases de la muñeca y por último, se ve que ya están listas para venderlas y deciden darle el nombre de “Lisa Corazón de león”, pero cuando las llevan al centro comercial, las niñas salen corriendo a buscarla, sin embargo se les atraviesan todas las muñecas nuevas de la baby malibu y ellas deciden comprarlas solo porque tienen un nuevo sombrero, sin pensar en que la muñeca de Lisa les traerá mejores enseñanzas. Allí solamente una niña decide comprar la “Lisa corazón de león”, y eso hace que Lisa se sienta un poco más reconfortada.

<b>Diálogos</b>	<b>escenarios</b>	<b>Colores</b>	<b>Aspectos relativos a la ética</b>
<b>LISA:</b> <b>Después de que compra la Baby Malibu llega muy emocionada a su casa para jugar con ella:</b> -La asamblea general queda en silencio cuando Baby se acerca al podio para dar lo que sin duda será un explosivo y memorable discurso (hala la cuerda para que la muñeca hable) Baby: ¡cómo me	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro médico geriátrico</li> <li>- Bus</li> <li>- Sala de los Simpson</li> <li>- Centro comercial</li> <li>- Juguetería</li> <li>- Carro de los Simpson</li> <li>- Calle del vecindario</li> <li>- Cementerio</li> <li>- Cocina de los Simpson</li> <li>- Fábrica de la baby malibu</li> <li>- Hamburguesería</li> <li>- Casa de Smithers</li> </ul>	El color que más se ve es el <b>rosado</b> , ya que la muñeca baby malibu usa un vestido de ese color, lo cual muestra una vez más que esta muñeca representa el típico estereotipo de la mujer, en el que el color rosado siempre está presente,	<b>Conciencia, confianza y valoración de sí mismo:</b> Lisa sabía muy bien que las mujeres eran algo más que simples personas huecas, como lo trataba de hacer ver la muñeca baby malibu, y por eso tuvo siempre la firme intención de crear una muñeca que representara la realidad de la mujer; inteligente, fuerte y con muchas capacidades, por lo cual en cada momento valoró a la mujer.



<p>gustan las compras! Vamos a hacer galletas para los niños.          Lisa: Baby espere toda mi vida para oírte hablar ¿no tienes algo importante que decir?          Baby: no me preguntes, solo soy una chica jajajaja          Bart: bien dicho amiga mía          Lisa: no es broma          Bart, todas las chicas van a querer creciendo como ella, pensando que no pueden ser más que adornos cuya única meta en la vida es verse bonita, casarse con un rico y pasarse todo el día en el teléfono hablando con sus igualmente vacías amigas sobre lo fantástico que es ser bonitas y tener un esposo rico</p> <p><b>Lisa: en la cena, ella está muy enfadada por las frases que dice su muñeca:</b> no pueden hacer muñecas como estas, alguien tiene que hacer algo (nadie le presta atención)          No puedo creer que se queden con los brazos cruzados mientras su hija crece en un mundo donde esto es un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de la creadora de la baby malibu</li> <li>- Sala de grabación de audios</li> <li>- Sala de redacción de Kent Brodman</li> <li>- Sala de juntas de la baby malibu</li> </ul> <p>Es muy importante la <b>casa de la creadora de la Baby malibu</b>, ya que allí Lisa habla con ella y crean la muñeca “Lisa corazón de león”.</p> <p><b>La juguetería</b>, porque ahí Lisa compra su muñeca Baby Malibu, y de igual modo, pone a la venta la muñeca que creó, pero que solo una niña compra.</p> <p>La <b>sala de la casa</b>, debido a que Lisa se encontraba jugando allí con la baby malibu, y se dio cuenta de las frases sexistas que ella decía, las cuales siempre mostraban que a la mujer solo le interesa el maquillaje, la ropa y la cocina.</p>	<p>como una insignia cultural ampliamente aceptada en el mundo.</p> <p>De igual modo esto se ve con el <b>amarillo</b>, ya que casi todas las muñecas que se ven en el capítulo tienen el cabello rubio y eso demuestra que la fábrica de ese juguete solo acoge el estereotipo de mujer americana, con cabello rubio y ojos azules.</p>	<p><b>Autorrealización:</b> en el final del capítulo, cuando las niñas deciden comprar la nueva baby malibu, Lisa se sintió muy mal ya que ellas se seguían guiando por los mismos estereotipos de siempre, importándoles solamente la belleza de la muñeca y no su interior, pero cuando Lisa ve que una niña compró la Lisa corazón de león, se sintió realizada porque por lo menos alguien había comprendido toda su lucha.</p> <p><b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> se presenta porque Lisa siempre se preocupó por todas las niñas de su ciudad, al darse cuenta de que si seguían esos estereotipos, pues podrían llegar a pensar que esa era la realidad que tenían que afrontar.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Lisa reconoce de inmediato que las frases que dice la baby malibu son totalmente sexistas, ya que solo hablan de compras, maquillaje y preparar la comida, como si esas fueran las únicas cosas que puede hacer una mujer.</p> <p><b>Capacidad creativa y propositiva:</b> Lisa pudo crear su propia muñeca con frases grabadas por ella misma y hasta le dio</p>
--	---	--	---

<p>individuo modelo Marge: tuve una baby malibu cuando era niña y creo que me eduqué bien, y ahora vamos a olvidar nuestros problemas con un gran platón de helado de vainilla (en este momento Lisa hala la cuerda y la muñeca repite exactamente lo mismo que dijo Marge)</p> <p><b>-Lisa va a la fábrica de la Baby Malibu y allí la atiende una empleada que le muestra un vídeo de la historia de la muñeca, después de verlo Lisa pregunta:</b> ¿El notorio tono sexista de las frases que balbucea la Baby Malibu es intencional o es un horrible error?</p> <p><b>En la juguetería, cuando se exhibe la muñeca Lisa corazón de león, al mismo tiempo salió a la venta una nueva Baby Malibu, y por esa razón las niñas prefirieron comprarla, lo cual hizo sentir muy mal a Lisa:</b> bueno, no se puede contra los gigantes comerciales, no hay lugar para los</p>			<p>el diseño de la ropa, y todo eso gracias a que tomó la iniciativa de buscar a la creadora de la baby malibu, con el fin de proponerle esa idea innovadora y que así ella pudiera financiarla.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa siempre pensó que los intereses de las niñas debían ser más acordes a la capacidad que tenía la mujer de hacer muchas cosas importantes para el mundo, por lo cual iba más allá de su interés propio de saber eso y así compartirlo con las demás niñas, ya que sabía que esto las convertiría en personas inteligentes y capaces de hacer lo que se propongan.</p> <p><b>Actitudes de esfuerzo y disciplina:</b> Lisa siempre fue muy persistente para conseguir lo que se proponía, y eso lo demostró llamando y yendo a la fábrica, montando su bicicleta hacia la casa de ella y convenciéndola de que esa era una muy buena idea.</p>
---	--	--	---

pequeños (ahí ve que una niña compró la muñeca y se sintió muy feliz)... pero si llegamos a una sola niña al menos, todo valió la pena			
--	--	--	--

- **Nombre del capítulo: No robarás**

**Descripción:** el capítulo empieza con un plano general del monte Sinai, en el año 1220 A.C, allí se ven muchas personas peleando y luego aparece Homero con barba y vestido muy rústicamente, él se encuentra con un restaurador de imágenes, el cual lo llama “Homero el ladrón”, y en ese momento aparece Moisés, que les empieza a hablar sobre los 10 nuevos mandamientos que ha creado Dios, entre los cuales se encuentra “No robarás”, por lo que Homero se preocupa debido a que ese es su oficio. De inmediato se hace una transición (para mostrar paso del tiempo) y se oye una voz que dice “Springfled en la actualidad”, en la cual aparece la casa de Los Simpson, y allí se ve a Homero durmiendo en una hamaca, pero se despierta al escuchar los gritos de Flanders, ya que estaba muy alterado porque había pedido que le instalaran un canal de televisión cristiano pero el trabajador encargado de esto le ofreció instalarle ilegalmente todos los canales por 50 dólares, algo que le molestó mucho y le contó a Homero de inmediato. Pero Homero al ver esa oportunidad, empezó a correr hacia el carro del empleado para pedirle que le instalara esos canales, algo que éste hizo. Luego se ve a Homero muy feliz y sonriente viendo todos los canales que tiene, y de igual modo, se los muestra a su familia, algo que alegra mucho a Lisa y Bart, pero Marge se preocupa al saber que es un servicio gratuito y posiblemente ilegal, aunque luego se le ve muy feliz al saber que hay una gran variedad de programas que le gustan, al igual que con el resto de la familia. Después la familia Simpson va a la iglesia, y allí en una pequeña sala, una profesora les enseña a los niños el tema del infierno y que para no ir allí se debe obedecer los 10 mandamientos, entre los cuales está “no robarás”, y Lisa al saber esto se asusta mucho, ya que recordó que su padre estaba robando cable. Después llegan a la sala de su casa y se sientan todos a ver televisión, pero Lisa se queda parada al lado de ellos, ahí todo se pone en llamas y aparece el diablo sentado al lado de su familia, el cual le dice que esto condenará su alma, algo que la asusta mucho más. Luego Marge y Lisa están en el supermercado y Lisa ve a su madre comer dos uvas, por lo que le recuerda el mandamiento que aprendió y que por eso debe pagar las uvas. Después se ve a Lisa y a Homero hablando en la sala, allí Lisa le comenta sobre

el mandamiento y que según esto, no deberían robar cable, pero Homero no le presta mucha atención y justo ve un comercial de que se realizará una pelea de boxeo, algo que lo alegra mucho ya que cuenta con esos esos canales de manera gratuita. Después se ven las duchas de la planta nuclear y Homero les comenta a sus amigos que están invitados a ver la pelea en su casa, algo que Burns escucha y también se anima a ir, de igual modo invita a sus amigos del bar de Moe y a Apu. Luego se ve a Lisa hablando con el reverendo Alegría en su oficina sobre el robo de cable que está cometiendo su padre, por lo cual él le comenta que lo mejor que puede hacer es no ver nada en la televisión, y cuando ella decide esto va y le cuenta a Homero, que a su vez está regañando a Bart por ver canales de adultos. Después Bart no aprende su lección y empieza a cobrar 50 centavos para que más niños entren a su casa a ver programas para adultos, pero Homero lo vuelve a regañar. Finalmente, se ve que todos los amigos de Homero llegaron a su casa para ver la pelea, pero Homero al ver que llegaría Moe, escondió todos los vasos que había robado en el bar, y de igual modo, cuando llegó Burns mandó a Bart para que escondiera todas las herramientas de su trabajo. Después llegaron dos policías y se preocupó porque pensó que lo encarcelarían al ver el robo de cable, pero ellos entraron normalmente a ver la pelea, en la cual se vio que uno de los boxeadores había estado en la cárcel por 5 años, y eso hizo que Homero se llevara a Bart hacia el patio, donde estaba Lisa, Marge y Maggie, allí reaccionó de que estaba mal robar cable y prefirió no ver la pelea, pero que permitiría que sus amigos la vieran. Al final, cuando termina la pelea, Homero se sube al poste de la luz y corta dos cables, que dejan sin energía a toda la ciudad y luego corta el tercer cable que ya los deja sin señal de televisión.

<b>Diálogos</b>	<b>Escenarios</b>	<b>colores</b>	<b>Aspectos relativos a la ética</b>
<b>Homero: al escuchar de Flanders que un hombre le pondría cable gratis, él decide contratarlo para disfrutar este servicio: ¡quiero cable gratis!</b>  <b>-Homero al ver al hombre instalando su cable gratis le pregunta: ¿Esto es correcto verdad? Todos lo hacen (en este momento el</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monte Sinai (1220 A.C)</li> <li>- Patio de la casa de la familia Simpson</li> <li>- Patio de Flanders</li> <li>- Sala de Los Simpson</li> <li>- Iglesia</li> <li>- Salón de la iglesia (dan clases a los niños)</li> <li>- Carro de Los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verde</li> <li>- Blanco</li> <li>- Gris</li> <li>- Amarillo</li> <li>- Azul</li> <li>- Azul oscuro</li> </ul> <p>El color predominante en el capítulo es el <b>rojo</b>, ya que éste aparece en el momento en el que Lisa está</p>	<b>Autorregulación:</b> esto se ve en Lisa porque al hablar con el reverendo alegría, él le comentó que lo mejor que ella podría hacer es dejar de ver televisión y así pasó. Además Homero al final del capítulo, cuando decidió no verse la pelea, se tuvo que controlar demasiado para no entrar a su casa y acompañar a sus amigos, ya que ellos estaban gritando y bebiendo cerveza.

<p>hombre le entrega un folleto llamado “ahora que ha decidido robar cable”)</p> <p><b>Homero empieza a leer el folleto:</b> Mito: la piratería de cable es mala Hecho: las compañías de cable son grandes empresas sin rostro, así que no hay problema jajajaja</p> <p><b>-Homero al ver que Lisa le cuestiona el hecho de robar cable se enoja con ella y le dice a Marge:</b> Esa niña tiene algo malo, es tan moral ¿por qué no puede ser como... bueno, no como Bart, pero debe haber algo intermedio?</p> <p><b>-Cuando Homero ve llegar al señor Burns se preocupa:</b> Bart, pronto esconde todas las cosas prestadas del trabajo Bart: ¿prestadas? -bueno, todas las cosas que me robé del trabajo</p> <p><b>-Al final, sale de su casa y decide decirle esto a Marge y Lisa:</b> disculpen, siento interrumpir su juicio sobre mí, pero quiero que sepan que he tomado decisiones importantes; número 1: cortaré el cable en cuanto la pelea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simpson</li> <li>- Sala de Los Simpson en llamas</li> <li>- Supermercado</li> <li>- Duchas de la planta nuclear</li> <li>- Oficina de Burns</li> <li>- Bar de Moe</li> <li>- Minimercado de Apu</li> <li>- Oficina de la iglesia</li> <li>- Cuarto de homero y Marge</li> </ul> <p>Los escenarios que más se destacan son: <b>El monte Sinai</b>, ya que a pesar de salir unos cuantos segundos, es el “abrebocas” del capítulo, y se da a entender muy bien que Homero robará algo importante. Además allí mencionan por primera vez el mandamiento de “no robarás”, el cual gira entorno a todo el capítulo.</p> <p><b>Iglesia</b>, debido a que allí es donde Lisa aprende sobre este mandamiento y también donde habla con el reverendo Alegría que la invita a no denunciar a su</p>	<p>en la sala junto a su familia y justamente se encuentra muy preocupada porque están pecando al robar cable, por lo que alucina viendo al diablo sentado en el sillón y a su alrededor se ven muchas llamas rojas que simulan el infierno, además se ve un poco de lava en el suelo y unas cuentas montañas pequeñas de tierra roja. Igualmente, todo en la sala se ve rojo; el termómetro (explota por el calor que hay allí), la familia Simpson, y las pupilas de los ojos de Lisa.</p>	<p><b>Autorrealización:</b> Lisa se sintió muy bien al ver que su padre había tomado la decisión de no ver la pelea porque estaba mal y que además iba a quitar el cable.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> cuando Lisa aprendió sobre los 10 mandamientos en la iglesia, se dio cuenta de que lo que estaba haciendo su papá con el cable de televisión era robar, y que eso podría condenar a toda la familia al infierno. De igual modo, Marge muestra su sentido crítico al cuestionar a Homero sobre la procedencia del cable, y más tarde también hace caer en cuenta a Homero de que lo mejor sería quitar el cable, ya que Lisa no lo está respetando por ese hecho y que Bart está viendo películas para adultos, lo cual podría afectar su infancia seriamente.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> da la enseñanza de que las personas deben pagar sus servicios y no robarlos, ya que aparte de ser honestos, demuestra el compromiso del ciudadano con su comunidad.</p> <p><b>Conciencia de derechos y responsabilidades:</b> Flanders al escuchar la oferta que le propuso el hombre de ponerle cable</p>
--	--	--	--

<p>acabe, y número 2: ustedes no me simpatizan</p> <p><b>MARGE:</b>  <b>Cuando Marge llega a su casa y ve que hay cable gratis le pregunta a su esposo:</b> Homero ya hablamos del cable ¿crees que podemos pagarlo? ¿Es legal?</p> <p><b>-Lisa hace sentir mal a su madre por comerse dos uvas y decide pagarlas:</b> Me comí dos uvas, cóbremelas</p> <p><b>-Marge se siente preocupada porque sabe que Homero está haciendo mal y le comenta esto:</b>  Mira, Bart está viendo películas para adultos y Lisa está perdiendo el respeto hacia ti... Mmm tal vez deberíamos pensar en quitar el cable</p> <p><b>-Marge es muy comprensiva con Lisa y confía en que Homero dejará de robar cable:</b> Bueno, no te rindas, cuando amas a alguien tienes que tener fe y al final harán lo que deben hacer</p> <p><b>BART:</b>  <b>-Bart le dice esto a su familia:</b> ¿quieren ver un poco de</p>	<p>padre por otro de los mandamientos “honrar a padre y madre”, por lo cual ella reflexiona y decide no ver más televisión.</p> <p>Por último, el escenario más importante es la <b>sala de los Simpson</b>, ya que allí se dan los sucesos entorno a la televisión, como por ejemplo; la instalación por 50 dólares del cable gratis (con 68 canales), la reunión en el sillón de toda la familia viendo distintos canales de su gusto, la alucinación de Lisa (en la que ve al diablo sentado con su familia, y al mismo tiempo, la sala en llamas – simulando el infierno) y que la hace reflexionar sobre el mal que está haciendo su padre al robar cable. Y por último, allí se da la reunión de los amigos de Homero para ver la pelea, en la cual ve que uno de los boxeadores estuvo en la cárcel y eso lo hace reflexionar para dejar de robar</p>	<p>gratis, de inmediato la rechazó porque sabía que su responsabilidad es pagar por los canales que disfruta, ya que muchas personas están trabajando arduamente para poder prestar el servicio y eso merece ser pagado.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa demuestra saber que robar cable está muy mal hecho y por eso mismo trata varias veces de que su papá reflexione sobre eso. Al final Homero recapacita y decide dejar de ver la pelea para luego quitar el cable, y de ese modo, puso en primer lugar hacer el bien y no guiarse por sus gustos (beber cerveza y ver peleas de boxeo)</p>
---	--	---

<p>supuesta televisión de paga?</p> <p><b>-Cuando Bart ve que Homero va a quitar el cable se siente muy triste y le pide que no lo haga para que sigan viendo todos los canales que les gustan:</b> Papá te suplico que rectifiques , el gran premio, los bravos de Atlanta, lucha libre mexicana</p> <p><b>LISA:</b> <b>-Lisa ve que Marge come dos uvas sin pagarlas:</b> ¿Mamá qué haces? No recuerdas el octavo mandamiento? ¡No robarás!</p> <p><b>-Lisa se siente mal por robar cable y quiere hacer reflexionar a su padre:</b> ¿papá por qué el mundo está lleno de corrupción? En la escuela dominical dijeron que robar es pecado, pero todo el mundo lo hace, nosotros estamos robando televisión por cable</p> <p><b>-Lisa le dice al reverendo Alegría:</b> ¿y si un hombre toma pan para alimentar a su familia es robar?</p> <p><b>-Lisa espera que Homero por fin reflexione:</b> hola</p>	<p>cable.</p>		
--	---------------	--	--

<p>papá, creo que robar cable es malo, así que no lo veré y esperaré hasta que los demás sigan mi ejemplo, es lo último que diré sobre el asunto, gracias</p> <p>-solo quiero hacer notar el hecho de que no voy a ver esta pelea, es mi forma no violenta de protestar</p> <p><b>-Lisa se siente feliz porque Homero decidió no ver la pelea y quitar el cable:</b> estamos orgullosos de ti papá</p>			
--	--	--	--

- **Nombre del capítulo: el patriotismo de Lisa**

El capítulo inicia con Homero leyendo unas cartas que le llegaron a su casa, allí vio un cheque de un millón de dólares y se alegró demasiado, por lo que fue al banco a preguntar por éste premio, pero ahí encontró que eso era falso. Luego Homero decide contarle esto a su familia, y ellos lo consuelan un poco, mientras Marge le entrega una pequeña revista para que la empiece a leer y se olvide de ese mal momento, lo cual genera gran interés en él y desde ahí comienza a leer a cada momento. De igual modo, cuando Homero estaba leyendo una de las revistas, encontró un anuncio de que se realizaría un concurso de ensayos patrióticos, lo cual llamó mucho la atención de Lisa y se inscribió para participar, por eso empezó a buscar la inspiración en su cuarto pero al ver que no se le ocurría nada, fue al bosque, donde vio un águila calva extendiendo sus alas y eso la inspiró demasiado. Después se ve que Homero y Lisa llegan al concurso, y allí algunos niños leyeron su ensayo, algunos decían aspectos muy comunes de Estados Unidos y otros lo hacían de forma más profesional, entre estos estaba Lisa, que habló sobre el gran esfuerzo que se hizo para que USA se convirtiera en un gran país, lo cual causó un gran impacto en los jueces y decidieron que ella fuera la ganadora, por ende, tuvo la oportunidad de ir a Washington con toda su familia para representar a Springfield, y además con todos los gastos pagos. Después se ve que la familia llega a Washington, y allí van al lugar en el que se



realizará el concurso, en el cual le muestran a Lisa otros dos niños que van a participar, y se siente muy feliz al encontrar personas tan inteligentes como ella. Luego la anfitriona le entrega un pase VIP a toda la familia Simpson, con el cual pueden entrar a distintos lugares para turistas, como: la casa blanca, la fábrica de dólares, el museo del aire y del espacio. Después se ve el congreso de Estados Unidos, y allí en una oficina, se encuentran dos hombres; un concejal que pide el permiso de talar los árboles del parque nacional de Springfield a un congresista, con la excusa de que hay demasiados animales que con el paso del tiempo se convertirán en una plaga, por esa razón, el congresista se cuestiona esto pero al final acepta ya que ganará demasiado dinero, pero que lo recibiría cuando estuvieran en otro lugar, y ahí justamente llega Lisa a tomarse una foto con el congresista, sin saber que era un corrupto. Luego llegó el día del concurso y Lisa se levantó muy temprano porque estaba emocionada, por lo cual quería ir al monumento a Winifred Beecher Howe (activista que luchaba por los derechos de la mujer), pero allí llegó el concejal y el congresista, de inmediato ella se escondió para escucharlos bien, y se dio cuenta del soborno que ellos habían acordado, algo que la decepcionó tanto que empezó a llorar y a romper su ensayo, pero no estaba segura de lo que debía hacer, por lo cual se fue al congreso y allí vio todos los políticos sonrientes, y los imaginó como gatos y cerdos que comen billetes y que se limpian la boca con la bandera como servilleta, lo cual la enfureció mucho y decidió escribir otro ensayo. Por último, ya todos estaban reunidos en el concurso y Lisa comienza a leer otro ensayo, en el que denota su enojo con los congresistas de Washington, debido a su ansias de poder y dinero, además dice muy furiosa el caso del congresista que recibió el soborno, algo que sorprendió a todos los asistentes, y por eso mismo el caso se dio a conocer rápidamente y el congresista fue despedido de inmediato. Pero ese ensayo hizo que los jurados y los asistentes rechazaran completamente a Lisa, por lo cual no ganó el concurso, pero ganó la tranquilidad de saber que había hecho el bien.

Diálogos	Escenarios	Colores	Aspectos relativos a la ética
<b>Homero:</b>  <b>-Marge le entrega una pequeña revista a Homero para que olvide que lo engañaron:</b> Marge, nunca he leído una revista en mi vida y no voy a comenzar ahora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cocina de los Simpson</li> <li>- Banco de fideicomiso</li> <li>- Sala</li> <li>- Oficina de Homero</li> <li>- Cuarto de Lisa</li> <li>- Bosque nacional de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosado</li> <li>- Marrón</li> <li>- Azul</li> <li>- Blanco</li> <li>- Gris</li> <li>- Púrpura</li> <li>- Verde</li> <li>- Rojo</li> <li>- Negro</li> </ul> El color más	<b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> primero que todo, Lisa decidió participar en el concurso de ensayos patrióticos, porque siente mucho amor por su país y de ese modo, sentía que ayudaba a mostrar lo bueno de Estados Unidos. Sin embargo, Lisa al ver a los

<p><b>-Lenny invita a Homero a almorzar cuando estaban trabajando, pero éste lo rechaza porque está muy entretenido leyendo:</b> como dijo Tolstoi “deme conocimiento señor y conserve su pan negro” (lo leyó de la revista)</p> <p><b>-Homero ve a sus hijos muy emocionados viendo televisión y se siente preocupado porque no hacen nada más productivo que eso:</b> Marge mira cómo ven esa caja idiota, que Dios nos libre de leer algo que los cultive</p> <p><b>-Homero lee en una de las revistas:</b> ¡Gane un viaje a Washington D.C! todos los gastos pagados, excursión VIP ¡oh, es para niños! (tira la revista a la basura pero Lisa la recoge)</p> <p><b>Lisa:</b>  <b>-Cuando Lisa decide participar en el concurso de ensayos, va al bosque nacional de Springfield para inspirarse:</b> bien Norteamérica, inspírame... ¡vaya! Un águila calva</p> <p><b>-Lisa empieza a leer</b></p>	<p>Springfield</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edificio del concurso</li> <li>- Avión</li> <li>- Aeropuerto</li> <li>- Calles de Wasinton</li> <li>- Hotel</li> <li>- Casa blanca</li> <li>- Fábrica de dólares</li> <li>- Museo nacional del aire y del espacio</li> <li>- Bar de Moe</li> <li>- Monumento a Winifred Beecher Howe</li> <li>- Monumento a Abraham Lincoln</li> <li>- Escaleras del congreso</li> </ul> <p>Los escenarios más destacados son:  El bosque nacional de Springfield, ya que allí Lisa encuentra su inspiración para escribir el ensayo, debido a que se posó un águila calva extendiendo sus alas, lo cual le recordó el escudo de los Estados Unidos y allí empezó a escribir sobre lo mucho que se luchó para</p>	<p>característico es el <b>verde</b>, ya que éste está presente en el bosque nacional de Springfield, con muchos pinos, arbustos y pasto.</p> <p>Y el otro color característico es el <b>gris</b>, el cual se ve con mucha frecuencia en los monumentos a los que Lisa acude. Además en el recinto del concurso aparece varias veces la bandera de los Estados Unidos, la cual tiene el color rojo, blanco y azul.</p>	<p>dos políticos negociando para talar todo el bosque de Springflied, sintió que debía mencionar el caso porque eso no solo era deshonesto, sino que también afectaba directamente el medio ambiente de su ciudad.</p> <p><b>Conciencia de derechos y responsabilidades:</b> todos los estadounidenses tienen el derecho de saber la verdad sobre lo que pasa con sus políticos, y más si es un hecho tan grave como un soborno. Además Lisa tenía la responsabilidad de contar esto para hacerle un bien al país.</p> <p><b>Competencias dialógicas y comunicativas:</b> Lisa tiene una gran habilidad para escribir ensayos y dar discursos.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa tuvo la duda de si debía contar lo que escuchó de los políticos, ya que eso posiblemente afectaría su participación en el concurso, pero al reflexionar un poco supo que debía hacerlo, e inmediatamente escribió su nuevo ensayo.</p>
---	---	--	---

<p><b>su ensayo frente a tres jurados y otras personas:</b> cuando nacieron los EE.UU un caluroso día de julio de 1776, los árboles de Springfield eran solo pequeños vástagos elevándose hacia el sol y al ser alimentados por la madre tierra, nuestra joven nación halló fuerza en los ideales de igualdad y justicia ¿quién habría pensado que esos enormes robles o esa poderosa nación iban a formarse de algo tan frágil, tan puro, gracias.</p> <p><b>-Lisa llega al monumento de Winifred Beecher Howe y lee:</b> “plancharé tus camisas cuando tú cambies las inequidades de las leyes laborales” que así sea hermana.</p> <p><b>-Después de ver el soborno que recibió un congresista Lisa va al monumento de Abraham Lincoln y se pregunta a sí misma:</b> ¿cómo leer mi ensayo ahora si no creo en mis propias palabras? El honesto Abraham me mostrará el camino... señor Lincoln! Me llamo Lisa Simpson y tengo un problema</p>	<p>construir el país. Además es muy importante este escenario porque allí es donde el concejal pretende talar todos los árboles, sin importarle el daño ambiental que causaría.</p> <p>Y el otro escenario importante es el <b>monumento a Winifred Beecher Howe</b>, ya que allí Lisa descubre el soborno que recibió el congresista del concejal.</p>		
--	---	--	--

<p><b>-Lisa va al congreso y al ver a los políticos se decide a decir todo:</b> ¡pero la verdad será dicha!</p> <p><b>-Lisa llega a la final del concurso muy enojada y pide que le dejen leer su nuevo ensayo:</b> quisiera leer otro ensayo si me lo permite... la ciudad de Washington está construida sobre un pantano hace unos 200 años y muy poco ha cambiado, olía mal entonces y huele mal ahora, solo que hoy es la fétida peste de la corrupción la que vive en el ambiente. Y a quién fui a ver aceptando un soborno, sino al honorable Bob Arnold, pero descuiden congresistas sé que pueden comprar todos los votos con su dinero sucio, y así esta será una nación que venderá su alma, sin libertad, ni justicia para nadie.</p> <p><b>Concejal y congresista:</b>          -se lo dije, nadie viene aquí          .jajaja, bien Bob          ¿cómo quedamos con el bosque de Springlfied? ¿tendré mi permiso de tala?          -déjame decirlo así          Jerry... ¡fuera abajo!</p>			
---	--	--	--

- **Nombre del capítulo: yo amo a Lisa**

El capítulo comienza con Bart y Milhouse en el salón de clase, y allí se ve que Milhouse está muy emocionado porque es el último día de clase y comienzan las vacaciones de verano, poco después se ve que Lisa es la encargada de repartir el anuario, lo cual la hace muy feliz, ya que esto la convertirá en una chica popular y reconocida por todos los estudiantes, pero Nelson le comenta que ese trabajo lo pudo haber hecho cualquiera y que por eso no debía sentirse especial, y además ningún niño quiso firmar su anuario, por lo tanto se entristeció mucho porque sintió que nadie la quería. Luego Flanders le pide a Homero que cuide su casa de playa por dos semanas, a lo que él accede, por ello toda la familia puede ir, y Marge le dice a Bart y a Lisa que pueden llevar amigos, pero Lisa nuevamente se siente mal porque no tiene a ningún amigo cercano. Al día siguiente Lisa empieza a ver lo que empacó en su maleta, y allí encuentra un vestido de baño muy infantil, tapones para los oídos y un microscopio, lo cual la enoja mucho porque siente que esas cosas no se deben llevar a un viaje, por lo cual decide sacar todo de su maleta y llevarla completamente vacía. Al llegar a la casa de Flanders, toda la familia Simpson empieza a hacer un recorrido por ésta, y en un cuarto Bart encuentra una alcancía que dice “no me saques el dinero por favor”, pero esto no le importa y decide tomar todas las monedas y billetes que había allí. Después Marge lleva a Lisa a una tienda de ropa, y ahí le muestra varios vestidos de baño para que escoja, pero a ella no le gusta ninguno y prefiere comprar una camiseta muy colorida, unas gafas y unos shorts, con el fin de verse muy distinta a lo que es realmente. Luego de esto Lisa decide recorrer las calles del pequeño pueblo para buscar niños y volverse amiga de ellos, y en su recorrido encuentra una biblioteca, lo cual le llama mucho la atención, pero cae en cuenta de que ese es su gusto preferido y se va corriendo, luego llega al muelle de la playa y escucha a varios niños conversando y riendo, por lo que se interesa en ellos y va a hablarles, pero no lo hace en su tono normal, sino más bien como una niña desjuiciada y que no le importa nada. Allí ella los invita a la biblioteca a montar patineta, ya que es un lugar muy solo, pero ahí estaba Bart escondido y al ver a Lisa con los niños se sintió celoso, por eso les mostró lo bien que maneja patineta para impresionarlos, pero por el contrario, eso no les gustó y les pareció muy presumido. Luego Lisa fue con sus nuevos amigos a la playa y allí les enseñó sobre los crustáceos, pero al mencionar esa palabra todos se sorprendieron, por ese motivo Lisa les dijo que la había escuchado en Guardianes de la bahía. Después se ve un minimercado y allí Homero compra unos petardos ilegales para la celebración del 4 de julio (día de la independencia). Luego Lisa y sus amigos están reunidos en la playa, y

desde la casa de Flanders, Bart está observándolos y siente mucha rabia al escuchar que Lisa repite los mismos dichos de él, lo cual hace que busque el anuario de Lisa y les muestre lo que en realidad es Lisa; una niña que ha ganado concursos de gramática, de asistencia y además es la consentida del maestro, eso hizo que los niños se sorprendieran y que Lisa se fuera llorando hacia su casa, por lo cual ella se enoja demasiado con Bart. Luego Lisa estaba por fuera de la casa, pero al llegar, ve a sus amigos y éstos le tenían una sorpresa (ostras, almejas, estrellas de mar) decorando el carro de Homero, lo cual fue una especie de regalo de los amigos, ya que ellos le contaron que ella era buena persona y que no les importaba que fuera tan inteligente. Al final, ellos se van en el carro y Bart le muestra a Lisa su anuario, pero ya no estaba en limpio, sino que todos sus nuevos amigos le habían escrito mensajes positivos, lo cual hizo muy feliz a Lisa.

Diálogos	escenarios	Colores	Aspectos relativos a la ética
<p><b>Bart:</b></p> <p><b>-Bart está en las afueras de la biblioteca y siente celos de los nuevos amigos de Lisa:</b> ¿Lisa? Con gente? Pff si ella los impresiona, yo les voy a cambiar la vida</p> <p><b>-Una noche Bart se siente muy aburrido porque no tiene nada que hacer y justo ve a Lisa y sus amigos divirtiéndose:</b> Ayyy es el peor 4 de julio de mi vida, odio Norteamérica, ven Milhouse, vamos para allá Marge: no creo que deban, deja a Lisa estar con sus nuevos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón de clase de Bart</li> <li>- Oficina del anuario escolar</li> <li>- Salón de clase de Lisa</li> <li>- Pasillo del colegio</li> <li>- Patio de Flanders y de Homero</li> <li>- Cuarto de Lisa</li> <li>- Jardín de los Simpson</li> <li>- Puente</li> <li>- Carro de los Simpson</li> <li>- Casa de la playa</li> <li>- Tienda de ropa</li> <li>- Calles del pueblo</li> <li>- Biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amarillo</li> <li>- Verde</li> <li>- Azul</li> <li>- Purpura</li> <li>- Color piel</li> </ul> <p>El color que más sobre sale es el <b>azul</b> ya que se ve en el mar y allí Lisa buscó crustáceos con sus nuevos amigos.</p> <p>También es importante el color <b>piel</b>, el cual se ve frecuentemente en la arena, y allí justamente Lisa consigue sus amigos, pero también casi los pierde</p>	<p><b>Conciencia, confianza y valoración de sí mismo:</b> Marge siempre le recalcó a Lisa que debía ser ella misma para tener amigos, ya que era una niña muy valiosa y cualquiera sería feliz de ser su amigo, por lo cual no debía cambiar nunca para agradarle a alguien.</p> <p><b>Autorrealización:</b> cuando Lisa descubre la sorpresa de sus amigos se siente muy feliz porque por fin pudo hacer amigos de verdad y que la valoran. Además al inicio del capítulo Lisa le entrega a todos los estudiantes sus anuarios, lo cual fue muy bueno para ella porque se había tomado un año entero en editarlo.</p> <p><b>Ethos para la convivencia:</b> aquí los nuevos amigos de</p>

<p>amigos Bart: son mis amigos por derecho, los consiguió imitándome mamá Lisa: no te pases mi hermano -Bart: ¡ves! Son mis expresiones</p> <p><b>-Bart al sentir celos y envidia de Lisa decide mostrar la verdad de Lisa:</b> ¡joigan muchachos! ¿Quieren ver lo buena onda que es Lisa? (les muestra su anuario) ¿qué les parece? Señorita asistencia perfecta, rodeo gramatical 1º lugar, uhlala</p> <p><b>-Después de que Bart le mostrara la realidad a los amigos de Lisa, le dice:</b> ¡hola Lisa! Creo que fue un poco duro el movimiento del anuario, pero fue una lección ¿no? Es importante ser tu misma</p> <p><b>Lisa:</b> <b>-Ella se siente muy mal al ver que no tiene amigos en su colegio:</b> no entiendo, solo dieces, ni una falta, cronometro para ir al baño, debería ser la niña más popular de la escuela.</p> <p><b>-Lisa habla con su</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Playa</li> <li>- Minimercado</li> <li>- Feria de juegos</li> </ul> <p>La <b>biblioteca</b> es importante porque Lisa se interesó mucho y quería entrar a leer, ya que es su mayor pasión, pero como intentaba parecer otra persona, se negó a entrar. Además Lisa llevó a sus amigos allí para que montaran patineta y justo ahí los ve Bart, por lo que él decide entrometerse y mostrar sus habilidades con la patineta.</p> <p>El <b>colegio</b> también es importante porque allí Lisa descubre que no tiene amigos y eso hace que ella quiera parecerse otra persona que no es.</p> <p>De igual modo, la <b>playa</b> es fundamental porque ahí Lisa empieza su amistad con los otros niños, y finge que nada le importa.</p>	<p>debido a Bart.</p> <p>De igual modo, se ven <b>muchos colores fosforescentes</b> en la ropa de Lisa, ya que ella intentaba dar una impresión de hippie.</p>	<p>Lisa respetaron que ella era inteligente y juiciosa, y no la abandonaron solo por eso.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa decidió mostrar una personalidad totalmente distinta a la suya; despreocupada y desjuiciada, ya que pensó que eso la ayudaría a tener amigos, pero eso estuvo muy mal hecho ya que ella debía aceptarse tal y como es.</p>
---	---	--	--

<p><b>mamá de lo mal que se siente:</b>  ¿mamá por qué no tengo amigos?  Marge: yo soy tu amiga  -Lisa: eres mi mejor amiga mamá pero soy niña, y necesito amigos de mi edad  Marge: vas a hacer muchos amigos, solo tienes que ser como eres  -Lisa ¿ser como soy? He sido como soy 8 años y no ha funcionado</p> <p><b>-Al salir de su casa para viajar a la playa, decide despedirse de su personalidad:</b>  ¡adiós Lisa Simpson!</p> <p><b>-Cuando Marge lleva a Lisa a una tienda de ropa, ella decide comprar ropa diferente a la que siempre usa:</b>  mmm mamá quisiera cambiar de estilo este año</p> <p><b>-Lisa empieza a buscar amigos:</b>  ¿dónde estarán todos los niños? ¡ahh una biblioteca! No, no puedo, esa es la Lisa de siempre.</p> <p><b>-Lisa se siente mal porque no ve niños pero luego escucha un grupo de amigos riéndose:</b>  mmm no veo niños</p>			
--	--	--	--



<p>por ningún lado, como si me hubieran cortado de antemano.... ¡ahhh solo los niños son tan incoherentes!</p> <p><b>La amiga de Lisa se sorprende cuando ella los lleva a la biblioteca:</b> ¿cómo sabías de este lugar? ¿te gusta leer?</p> <p>-Lisa: ¿a mí? Para nada, mi hermano ñoño se la pasa en la biblioteca, yo lo espero al frente Amiga: ahh entonces te gusta vagar?</p> <p>-Lisa: sí, es mejor que hacer algo</p> <p><b>El nuevo grupo de amigos de Lisa la llevaron al mar:</b> Amigo de Lisa: ¡mira! Un almeja con patas -Lisa: es un cangrejo ermitaño, pero como es muy grande para su costra busca una donde quepa mejor, adelante amiguito, serás el cangrejo más popular de la playa ¡ahhh, es mi crustáceo favorito!</p> <p>Amigo: mmm ¿esa palabra la aprendiste en la escuela o algo?</p> <p>-Lisa: no, la oí en guardianes de la bahía</p> <p><b>-Lisa se siente muy triste porque cree que sus amigos la</b></p>			
--	--	--	--

<p><b>abandonaron al saber quién era:</b> ser como soy no funcionó, ser como otra tampoco funcionó, tal vez no pueda tener amigos</p> <p><b>-Lisa ve la sorpresa que tienen preparad sus amigos:</b> si me están preparando una broma, me voy a dormir</p> <p>-Lisa al darse cuenta de que sus amigos todavía la querían se sorprendió: ¿entonces todavía quieren ser mis amigos? A pesar de ocultar mi ñoñez innata</p> <p>Amiga: mira, no nos importa quién seas, lo que importa es que eres buena persona.</p>			
---	--	--	--

- **Nombre del capítulo: la rival de Lisa**

El capítulo empieza con Lisa tocando el saxofón, lo cual molesta mucho a Bart, y éste decide darle golpes a la pared para que ella se vaya, y cumple con su cometido, ya que Lisa se aburre y empieza a recorrer su casa para seguir tocando su instrumento, pero todos le dicen que deje de tocarlo. Después se ve el salón de clase de Lisa, y allí ella se encuentra resolviendo un examen, al finalizarlo, la profesora Hoover pregunta en la clase ¿qué buscaba Colón cuando descubrió América? Por lo tanto Lisa de inmediato alzó su mano para responder, pero la profesora estaba cansada de que ella siempre fuera la que participaba, por eso le dio la oportunidad a una niña nueva, la cual contestó de muy buena forma, lo cual sorprendió mucho a Lisa. Al terminar la clase todos los niños salieron a descanso y allí Lisa le habló a Alison, la cual le contó que tenía 7 años y que la habían adelantado de grado, y que además tocaba el saxofón, algo que no le gustó para

nada a Lisa. Después se ve a Bart manejando un carro, mientras Homero está comiendo pizza, allí en la carretera ven un camión volcado de azúcar, lo cual llama la atención de Homero y de inmediato se baja de su carro a ver lo que había pasado, y allí con una pala empieza a traspasar la azúcar tirada a su carro. Luego se ve un plano general del auditorio de la escuela, en el que se estaba realizando un concurso de música, allí Alison y Lisa participaban tocando el saxofón al mismo tiempo, pero Lisa se estaba exigiendo tanto que se desmayó, por consiguiente Alison ganó. Luego Bart le comenta a Lisa que puede jugarle una broma a Alison para que no la moleste más, pero Lisa rechaza eso porque va en contra de sus principios morales, y más tarde Lisa tuvo un sueño en el que ella pertenecía a un grupo de los “segundones” (los segundos mejores), lo cual la asustó demasiado. Ya después Lisa fue a la casa de Alison y allí ella le mostró la maqueta que había hecho para la competencia de dioramas de la escuela, lo cual enojó mucho más a Lisa porque era una maqueta muy interesante, y de ese modo empezó a construir una mejor maqueta, pero el viento se la destruyó, y justo ahí ella decidió sabotear junto con Bart a Alison. Al llegar el día del concurso de dioramas, todos los niños tenían sus maquetas listas y cubiertas con un plástico gris para generar curiosidad, y los jurados eran Skinner y la profesora Hoover, cuando ellos llegaron a la maqueta de Alison se distrajeron porque Bart les llamó la atención; en ese momento desviaron su mirada y Lisa tomó la maqueta de Alison para guardarla en el sótano, luego todos volvieron a mirar a Alison pero ella no tenía nada, por lo cual todos se sorprendieron y Lisa no soportó la culpa, por lo tanto decidió mostrar la maqueta que había escondido, pero a Skinner no le gustó, y lo mismo pasó con Lisa. Ya al final, estaba Ralph con figuras de Star Wars, lo cual llamó demasiado la atención de Skinner y por eso lo dio como ganador del concurso. Finalmente, Lisa le pide perdón a Alison debido a su mal comportamiento.

Diálogos	escenarios	colores	Aspectos relativos a la ética
<b>Homero:</b> <b>Él se emociona mucho al ver el azúcar regado en el suelo:</b> ¡Nos sacamos la lotería muchacho! ¡oro blanco, somos ricos! Bart: ¿no me digas que esto no es robar? Homero: tranquilo niño preocupón, si el alimento tocase la tierra, tal alimento	- Cuarto de Lisa - Garaje - Sala - Barco (sueño de Marge) - Patio de Flanders - Salón de clase de	- Rosado - Blanco - Verde - Azul - Anaranjado - Amarillo El color principal es el <b>verde</b> ya	<b>Conciencia, confianza y valoración de sí mismo:</b> Lisa sabía muy bien que ella era inteligente y tenía muchas capacidades, pero a lo largo del capítulo ella siente que no es así y que Alison es mucho mejor, solo al final ella comprende que muchas veces será la segunda en algunas cosas

<p>debe darse al idiota del pueblo, y como no lo veo aquí, a mover la pala</p> <p><b>BART:</b>  <b>Bart ve a Lisa triste y decide proponerle un plan:</b> ¡Oye ya sé! ¿qué tal si calumnio un poco a Alison          Lisa: agradezco tu oferta Bart pero va en contra de mis principios morales</p> <p><b>LISA:</b>  <b>-Lisa busca a Alison para volverse amiga de ella:</b>          Hola Alison, soy Lisa Simpson, es lindo conocer a alguien que tenga el nivel normal de 8 años          Alison: en realidad tengo 7, me adelantaron porque me aburría mucho con el primer año          Lisa: ¿o sea que eres más joven que yo?... No conocía a nadie que hubiera saltado un año, Mmm bueno me voy, tengo que practicar para una audición de la banda          Alison: yo también ¿qué instrumento tocas?          Lisa: el saxofón          Alison: yo también          Lisa: voy por la parte de solista este año          Alison: yo también</p> <p><b>Lisa se siente mal al ver lo buena que es Alison y por eso decide hablar con su madre:</b> mamá necesito ayuda, una niña es más lista, más joven que yo y toca mejor el saxofón, me siento tan común</p>	<p>Lisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carretera</li> <li>- Carro de Homero</li> <li>- Camión volcado de azúcar</li> <li>- Cocina</li> <li>- Auditorio de escuela</li> <li>- Casa de Skinner</li> <li>- Jardín del colegio</li> <li>- Concierto</li> <li>- Casa de Alison</li> <li>- Cancha de la escuela</li> </ul> <p>Es muy importante el <b>jardín del colegio</b>, ya que allí Alison y Lisa tienen su primera conversación, y justo ahí Lisa siente envidia y enojo hacia su nueva compañera. Además Bart y Lisa hablaron sobre el sabotaje a Alison, en el cual Bart la pretendía calumniar con cosas malas que encontrarán de ella.</p> <p>También es importante la</p>	<p>que está presente en el jardín del colegio, y allí suceden importantes cosas.</p> <p>Además influye mucho el <b>color blanco</b>, ya que se ve mucho en la azúcar que robó Homero, tanto así que él mismo la llama como “oro blanco”, y además estaba tan obsesionado con ésta que hasta que se quedaba durmiendo a su lado, con el fin de vigilarla para que no se la robaran.</p>	<p>pero que eso no significa que no sea inteligente y capaz de hacer lo que se proponga.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Lisa entendía que estaba mal sabotear a Alison, por lo cual se cuestionó muchas veces si debía hacerlo. De igual modo, Bart se mostró crítico con Homero cuando estaba tomando el azúcar, ya que vio esto como un robo y quería hacer reflexionar a su papá pero eso no pasó porque él lo veía como algo normal.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa sintió mucha envidia y celos de Alison porque era un año menor que ella y la habían adelantado de grado, además luego de eso las dos participaron en el concurso de la escuela para ser parte de la banda musical, tocando el saxofón, lo cual enojó mucho a Lisa, pero lo que causó más su furia fue que ella hiciera una maqueta tan interesante para el concurso de dioramas, lo cual hizo que ella decidiera sabotear a Alison, pero luego se dio cuenta de que eso estaba muy mal porque ella se había esforzado mucho y decidió contar todo para que su maqueta sí fuera revisada, y además le pidió perdón a Alison por el mal que le había causado.</p>
---	---	--	--

<p>Marge: para mí siempre serás la número 1... ayy nena si siempre quieres competir nunca serás feliz, por más buena que seas siempre habrá alguien mejor</p> <p><b>-Lisa decide aceptar el plan de Bart para sabotear a Alison:</b> ¡ahhh! ¿A quién quiero engañar? Jamás voy a poder vencer a Alison</p> <p>Bart: claro que puedes, pero se necesita ser algo sigiloso, algo malicioso</p> <p>Lisa: lo que sea necesario</p> <p>Bart: bienvenida a las oscuras regiones del alba... esto es lo que vamos a hacer: mañana cuando Alison salga de su casa la bañamos con una manguera, empapándola de pies a cabeza, quedando relativamente seca</p> <p>Lisa: ¿relativamente? Bart mojar a Alison no me va a hacer ganar ninguna competencia</p> <p>Bart: bueno, podemos sabotear su diorama humillándola frente a todos los estudiantes</p> <p>Lisa: ¡perfecto!</p> <p><b>-Lisa recuerda la maqueta de Alison y se siente muy mal cuando la esconde, entonces le muestra todos dónde estaba:</b></p> <p>¡ahhh! Ese horrible latido de corazón... digo, creo que escucho algo, miren aquí está el diorama de Alison, lo pusieron mal</p>	<p><b>cancha del colegio,</b> porque ahí es donde se da el concurso de dioramas y el sabotaje a Alison, además Lisa reconoce su error y le entrega la maqueta a Skinner para que la pueda juzgar.</p>		
--	---	--	--

<p><b>Lisa se siente muy mal por lo que hizo:</b>  Bart: ¡ya lo tienes seguro Lisa!  Lisa: después de mi comportamiento no merezco ganar</p> <p><b>-Al salir del colegio Lisa se disculpa con Alison:</b>  me arrepiento mucho de lo que hice Alison, no es vergonzoso estar después de ti  Alison: gracias Lisa, la verdad me alegra haber perdido, ahora sé que perder no es el fin del mundo ¿crees que aún podemos ser amigas?  Lisa: y de las mejores</p>			
--	--	--	--

- **Nombre del capítulo: Lisa la vegetariana**

Al principio se ve que la familia Simpson va en su carro hacia un parque de diversiones para bebés llamado “aldea de los cuentos”, con el fin de darle un día de diversión a Maggie, allí se encuentran con una pequeña granja de ovejas y todos quedaron felices al ver su gran ternura. Luego la familia se devuelve a su casa y mientras están cenando, Lisa recuerda las ovejas que había visto hace poco y siente mucho remordimiento, por ende, decide dejar de comer carne de animales. Después Lisa se encuentra en su salón de clases, y allí su profesora le entrega una lombriz a cada uno de los estudiantes con el fin de disecarla, pero Lisa nuevamente se sintió muy mal al saber que debía matarla, por lo cual le dice a su maestra, y ella a su vez aprieta un botón de alarma de pensamiento independiente. Luego Lisa va al comedor de la escuela para recibir su almuerzo, pero allí solamente tienen piernas de vaca, albóndigas y salchichas, así que Lisa se sintió muy mal, de igual modo, cuando llega a su casa empieza a ver Tom y Dally, y allí se da cuenta de que es un programa totalmente abusivo y maltratador con los animales. Poco después, Homero les muestra a sus hijos la invitación que imprimió para la gran parrillada que realizará, pero Lisa se preocupa porque allí habrá mucha carne. Al día siguiente, Skinner pone un comercial llamado “La carne y tú: compañeros de la libertad”, en el que se ve cómo entran las vacas a un matadero y allí las procesan para ya empacarlas y llevarlas al mercado, de igual

modo, se justifica esto con la cadena alimenticia, y que gracias a ella todos los seres humanos pueden comer los animales que deseen, pero Lisa no cree en eso y se enoja mucho con los otros niños y Skinner. Luego Homero empezó a alistar todo para su parrillada, y en ese momento llegó Lisa a repartir sopa de tomate para todos los invitados pero ellos al ver eso comenzaron a reírse, y ella se enojó demasiado, por lo tanto se fue corriendo a su cuarto y se recostó en su cama, y justo allí le cae una hamburguesa a Lisa en su cara, lo cual la enfureció demasiado y decidió manejar un pequeño carro para llevarse el cerdo que ya estaba listo para comer, el cual pasó por carreteras, prados y finalmente al río, allí Homero se enojó con Lisa por haber desperdiciado el cerdo y ella también se enojó con él por no respetar sus ideales, por lo que salió de su casa a caminar un rato, en su recorrido encontró pautas comerciales y restaurantes llenos de carne, y por último fue al mimercado de Apu, allí vio unas salchichas y no pudo evitar comerlas, ya que se sentía muy presionada por su familia, pero Apu le comentó que esas salchichas eran de algas y que él era vegetariano, de igual modo, le mostró su terraza, en la que habían muchas plantas, flores y rocas, y además se encontraba Paul McCartney y su esposa, los cuales le contaron que también eran vegetarianos. Además Apu le dijo a Lisa que hace mucho tiempo aprendió a respetar las opiniones de los demás, lo cual hizo reflexionar a Lisa y supo que había sido muy dura con Homero, por consiguiente salió a buscarlo y pedirle perdón, y justamente se lo encontró en una calle, allí él también buscaba el perdón de Lisa. Finalmente padre e hija se reconciliaron y comprendieron que debían respetar sus gustos.

Diálogos	Escenarios	colores	Aspectos relativos a la ética
<p><b>Marge: ella preparó la cena y le pregunta a Lisa:</b> ¿lisa quieres más chuletas? Lisa: no puedo comerlas, es una pobre ovejita</p> <p><b>Lisa:</b> <b>-Cuando Lisa llega a su escuela se siente bien porque allá la comprenden, pero luego se da cuenta de que no es así:</b> ayy mi familia no entiende mi vegetarianismo, pero las escuelas públicas son templo de instrucción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carro de Marge</li> <li>- Carretera</li> <li>- Aldea de los cuentos (parque de diversiones)</li> <li>- Granja de ovejas</li> <li>- Patio de Flanders</li> <li>- Comedor de los Simpson</li> <li>- Salón de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verde</li> <li>- Rosado</li> <li>- Purpura</li> <li>- Azul</li> </ul> <p>El color principal es el <b>rojo</b>, ya que éste se muestra a lo largo del capítulo en todas las carnes de animal que Lisa ve, ya sea en su</p>	<p><b>Autorregulación:</b> el hecho de que Lisa haya elegido ser vegetariana demuestra que ella se controla mucho para evitar la carne, ya que recuerda siempre el gran maltrato que sufren los animales.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Lisa al ver el comercial que les pone Skinner en la escuela, hace un análisis al final y comprende que está muy mal lo que dicen allí sobre la cadena alimenticia y que debido a ésta los humanos</p>

<p>Profesora: vamos a disecar esta lombriz</p> <p>Lisa: maestra, yo no puedo disecar un animal, pienso que es malo</p> <p>Profesora: muy bien Lisa, respeto tu objeción moral</p> <p><b>Lisa y Bart se sientan a ver su programa animado favorito, pero ella cae en cuenta de algo:</b> no me había fijado pero el programa de Tom y Dally tiene un mensaje de violencia contra los animales</p> <p>Homero: traigo las invitaciones a la parrillada</p> <p>Lisa: ¿papá no puedes hacer una fiesta en la que no se coma carne?</p> <p>Homero: la gente normal come carne Lisa... quiero impresionar a la gente, no vives de ensalada</p> <p><b>Cuando Homero está haciendo su parrillada, Lisa decide hacer una sopa de tomate para que todos coman:</b> espera papá, buenas noticias, no tienen que comer carne, hice gazpacho para todos</p> <p>Invitados: ¿qué es eso?</p> <p>Lisa: es sopa de tomate, servida bien fría</p> <p>Invitados: jajajaja</p> <p><b>Lisa está acostada en su cama porque se siente enojada pero su furia aumenta cuando Homero lanza una hamburguesa por la ventana y ésta cae en su cara:</b> es malo ver comer carne, además me lo echan en cara</p>	<p>clase de Lisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comedor del colegio</li> <li>- Granja de vacas</li> <li>- Matadero de vacas</li> <li>- Patio familia Simpson</li> <li>- Cuarto de Lisa</li> <li>- Río</li> <li>- Calles de la vecindad</li> <li>- Minimercado de Apu</li> <li>- Restaurante de Krusty</li> <li>- Terraza de Apu</li> </ul> <p>La granja de ovejas en el parque de diversiones, ya que allí Lisa vio la ternura de las ovejas y gracias a esto es que le da remordimiento comer las chuletas que le había preparado Marge, y además se vuelve vegetariana allí misma, al imaginar que esa pobre oveja podría estar en su</p>	<p>casa, colegio, restaurantes, vallas publicitarias, etc. Y esto se ve en; las chuletas de cerdo de Marge, las albóndigas, pierna de res y salchichas de la escuela, y por último, las salchichas de Apu. Además cuando Homero estaba haciendo su parrillada, Lisa hizo una sopa de tomate, que tenía un color rojo muy llamativo.</p>	<p>podemos comer todos los animales que deseemos.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa decide pedirle perdón a Homero porque lanzó el cerdo al río, el cual ya estaba preparado para que los invitados a la parrillada comieran, e igualmente Homero le pide perdón a Lisa porque no pudo entender que ella era vegetariana y que no quería volver a comer carne, lo cual demuestra que los dos reflexionaron sobre el mal que se hicieron y que lo correcto era pedirse perdón.</p>
--	---	---	---



<p>Lisa se encuentra con Apu: ¿no comes queso Apu?</p> <p>Apu: no, no señor, ningún alimento que sea de animal</p> <p>Lisa: debes pensar que soy un monstruo</p> <p>Apu: sí, realmente lo pienso, pero hace tiempo que aprendí a tolerar a otros en vez de obligarlos a pensar como yo, puedes influenciar a la gente si estar acosándolos</p> <p>Lisa: creo que he sido dura con las gentes, sobre todo con mi padre</p> <p><b>-Lisa ve que Homero la estaba llamando y buscando desesperado por las calles y decide hablarle:</b> hola papá ¿me buscabas?</p> <p>Homero: Lisa sí, estaba buscándote, quiero pedirte perdón</p> <p>Lisa: recibí maravillosos consejos de Paul y Linda McCartney</p> <p>Homero: esos creen saberlo todo</p> <p>Lisa: sigo firme en mi opinión, pero no defiendo lo que hice, perdón por arruinar tu parrillada</p> <p>Homero: te entiendo Lisa, yo creía cosas cuando era niño</p> <p><b>HOMERO:</b></p> <p><b>Homero se siente muy enojado con Lisa porque botó su cerdo al río:</b> Lisa arruinaste mi parrillada, exijo que te disculpes en este momento</p> <p>Lisa: jamás voy a</p>	<p>plato de comida.</p> <p><b>La terraza del minimercado de Apu,</b> ya que en ese lugar Lisa aprendió la importancia de respetar los gustos y opiniones de los demás y que por eso mismo, debía pedirle perdón a su papá por dañarle la parrillada.</p>		
--	--	--	--

disculparme, porque defendía una causa justa, y tú estás mal, mal, mal!			
---	--	--	--

- **Lisa de poca fe**

El capítulo inicia con un programa de televisión sobre el espacio, el cual Bart y Lisa están viendo, lo cual llama mucho la atención de Bart y por eso invita a Homero para que lo ayude a construir una nave espacial, pero ésta explota y no funciona, mientras tanto Flanders también lanza un cohete espacial que él construyó, algo que enoja mucho a Homero y por eso decide contratar a tres nerds de la ciudad para que lo ayuden con eso, por lo cual ellos construyen un cohete muy grande y Homero lo lanza, pero luego éste empieza a descender y cae justamente en la iglesia de Springfield, donde explota y causa grandes daños. Después de esto, se reúnen algunas personas (entre ellas Marge) con el reverendo Alegría, el cual les comenta que costará demasiado dinero reparar esos daños y que por el momento no cuentan con esto, por lo que allí llega Burns y les propone que él puede arreglar la iglesia pero si se le permite administrarla como una empresa, algo que no le gustó mucho a la gente pero que a la final aceptaron. Luego se ve que la familia Simpson entra a la iglesia remodelada y allí ven que ésta cambió completamente, ya que estaba llena de anuncios publicitarios en la pared, de puestos comerciales, de sillas modernas y de una pantalla grande, lo cual los sorprende demasiado, sobre todo a Lisa, sin embargo ella se sienta para recibir la palabra de Dios. Allí empieza a dar su discurso el reverendo Alegría, pero él se ve obligado a decir un anuncio publicitario porque Burns se lo ordenó, y además le da la palabra a un pequeño hombre disfrazado, el cual pretende hablar sobre un restaurante, pero eso enoja demasiado a Lisa, y decide irse de la iglesia para siempre. Luego se ve a Lisa orando en su cuarto, para que pueda encontrar el camino correcto a Dios, pero allí está Marge y ella le pide que vuelva a su religión, pero Lisa no acepta. Después Lisa toma la decisión de salir de su casa a buscar distintas religiones, pero la única que le llama la atención es la del budismo, por lo que decide entrar a su templo, y allí se encuentra a Carl y a Lenny, los cuales le comentan que el budismo pretende encontrar la tranquilidad y armonía de las personas, lo cual le interesa mucho a Lisa y por eso decide convertirse en budista. Luego Lisa está en el jardín de su casa plantando un pequeño árbol, algo que llama la atención de Marge y le pregunta qué ésta haciendo, a lo que Lisa le contesta que está plantando un árbol body para meditar bajo su sombra y que eso tal vez la ayude a encontrar la paz interior. Luego están algunas personas en la sala de juntas de la iglesia y allí Marge propone sobornar a

Lisa para que vuelva a su religión, por lo que decide mostrarle algunas tradiciones navideñas, y hasta le muestra un supuesto pony (envuelto en papel de regalo) pero eso no convence a Lisa y decide irse al templo budista, pero allí Lenny y Carl le comentan que ellos también pueden vivir la navidad como cualquier persona, y eso hace reflexionar a Lisa, por lo que se devuelve a su casa para estar con su familia como todos los 24 de diciembre.

Diálogos	Escenarios	colores	Aspectos relativos a la ética
<p><b>LISA:</b>  <b>Lisa se enfada al ver el materialismo de la iglesia:</b>          -¡Ayyy nada podría ser más blasfemo!          -Jaaa ¡no voy a hacer arrastrada por todo esto!</p> <p><b>-Lisa al darse cuenta de que un personaje de una reconocida marca trata de hacer una pauta comercial en la iglesia se enoja demasiado:</b>          ¡Se acabó! ¡Primero deberían verse a sí mismos y a lo que su iglesia se ha convertido!... ¿no ven lo que el señor Burns le ha hecho a la iglesia?          -hombre de las historietas: agrandó los asientos para los creyentes de talla extra          -Paty: puso hielo en los uriniales          Lisa: todas esas cosas son maravillosas pero le han costado el alma a la iglesia, y yo no voy a ser parte de eso... ¡¡¡abandono esta iglesia para siempre!!!</p> <p><b>Lisa habla con Marge, ya que ésta no quiere que su hija abandone a Dios:</b>          -no te estoy dando la espalda, solo necesito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- espacio exterior</li> <li>- Sala de Los Simpson</li> <li>- Oficina de astronauta</li> <li>- Baño de Los Simpson</li> <li>- Jardín</li> <li>- Calles de la ciudad</li> <li>- Cohete</li> <li>- Iglesia</li> <li>- Cielo</li> <li>- Sala de grabación</li> <li>- Cuarto de Lisa</li> <li>- Anuncios de iglesia</li> <li>- Templo budista de Springfield</li> <li>- Casa de Flanders</li> <li>- Escuela</li> <li>- Sala de juntas de la iglesia</li> <li>- Árbol de navidad</li> </ul> <p>Los escenarios importantes son:</p>	<p>Sobre salen mucho los <b>colores de la iglesia</b>, sobre todo en los vitrales: <b>fucsia, morado y anaranjado</b>.</p> <p>También se ve mucho el <b>verde y rojo</b>, ya que se encontraba en la época navideña y estos colores son totalmente representativos.</p>	<p><b>Autorregulación:</b> Lisa al final del capítulo aprende a regularse y controlar su disgusto por la religión de su familia, entonces decide volver a su casa para compartir con ellos la navidad, que a pesar de no ser una tradición budista, busca unir a las personas y darles alegría por un tiempo.</p> <p><b>Autorrealización:</b> Lisa se sintió muy bien cuando por fin pudo encontrar una religión de sus preferencias, que se basaba más que todo en lo espiritual y no tanto en lo material como lo había visto en la iglesia de su familia, algo que siempre ha disgustado a Lisa. De igual, se vio reflejado cuando su familia al final la aceptó y ella pudo volver a compartir con ellos sin necesidad de discutir.</p> <p><b>Ethos para la convivencia:</b> Lisa y su familia finalmente aprendieron a sobrellevar sus diferencias y a respetar la religión de cada quien.</p> <p><b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> las personas</p>

<p>encontrar un templo que esté libre de corrupción... sigo creyendo en Dios, solo creo que hay otro camino hacia él o... ella.</p> <p><b>Lisa encuentra un templo budista:</b> -Verán, estoy buscando una nueva fe, una que no sea tan materialista Hombre extraño: el budismo enseña que el sufrimiento es ocasionado por el deseo... este folleto contiene las enseñanzas de Buda, todas las cosas están libres de una existencia inherente</p> <p><b>Lisa está leyendo en su cama uno de los volantes que le entregaron en el templo budista:</b> -el nirvana se alcanza a través de las imágenes y las palabras correctas, las acciones positivas conducen a la felicidad y las acciones negativas conducen a la infelicidad. No a los Dioses creadores, sino a la búsqueda del conocimiento... soy budista!!!</p> <p><b>Marge le pregunta a Lisa qué está haciendo en su jardín:</b> -estoy plantando mi árbol body, si medito a su sombra tal vez encuentro la paz interior</p> <p><b>MARGE:</b> <b>Marge se reúne con las personas más creyentes de su iglesia:</b> -Reverendo Alegría: el</p>	<p>-El <b>jardín</b>, ya que allí Homero y Bart lanzan el cohete que construyeron y éste básicamente fue el que destruyó la iglesia. Además allá Lisa planta su árbol body, el cual representa mucho para ella y su nueva religión, debido a que la ayuda a meditar y llegar a la iluminación.</p> <p>-<b>La iglesia</b>, porque primero que todo, estaba en buen estado, pero la explosión causada por el cohete, la afectó gravemente; rompiendo sus ventanas y vitrales, los cuales a su vez estaban cubiertos por varias pinturas realizadas por niños de la ciudad. Luego cuando el señor Burns aporta de su</p>	<p>de Springfield más creyentes de la iglesia se preocuparon mucho cuando ésta había sido destruida y buscaron ideas para volverla a reparar, ya que se sienten tan identificados con ella que de alguna manera se convierte en su segundo hogar. También se ve que, aunque Lisa se marchó de dicha religión, ella tenía sentido de pertenencia por dicha iglesia y sabía bien que ésta no merecía recibir un trato tan materialista por parte de grandes empresas, ya que la iglesia tenía su propia imagen y no debía ser transformada de esta manera.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> al igual que en el anterior componente, Lisa reflexionó sobre todas las marcas comerciales y pautas publicitarias que habían en la iglesia, lo que la llevó a pensar que esto no tenía nada que ver con una religión, por lo que prefirió irse a buscar nuevas iglesias más acordes a sus pensamientos.</p> <p><b>Capacidad creativa y propositiva:</b> Lisa tuvo la idea de plantar su árbol body para orar, teniendo en cuenta siempre a sus nuevas creencias budistas.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> primero que todo, Lisa estuvo entre dos caminos; el de quedarse en la religión de su familia y</p>
--	---	---

<p>siguiente punto en la agenda, la diabólica hija de Marge Simpson</p> <p>-no es diabólica, lo que pasa es que no sé qué hacer... ¿y si la sobornamos para que recapacite?</p> <p><b>Marge se encuentra cocinando:</b></p> <p>Marge: estaba horneando galletas de navidad pero como ya no crees en la navidad, tal vez no quieras probarlas</p> <p>Lisa: verás... mmm huelen muy bien</p> <p>Marge: es una lástima</p> <p><b>Marge le quiere entregar un regalo a Lisa:</b></p> <p>-Tienes un obsequio bajo del árbol, creo que nadie le dijo a Santa que eras budista</p> <p>-Lisa: pues Santa puede llevárselo porque no me importan las cosas materiales... ayyy eso es un pony!!!</p> <p>-Marge: ayy Lisa te amamos y no queremos poner presión alguna (Lisa se va enojada)</p> <p><b>Marge se alegra al ver que Lisa volvió a la casa:</b></p> <p>-Lisa volviste!</p> <p>Lisa: sí, quería pasar la navidad con ustedes</p> <p>Homero: has vuelto con el equipo ganador</p> <p>Lisa: no, sigo siendo budista, pero puedo compartir con mi familia también</p> <p><b>BURNS:</b></p>	<p>dinero para reconstruirla, se ve que ha cambiado completamente, ya que está llena de anuncios publicitarios, puestos comerciales, sillas cómodas y hasta una gran foto de la última cena, en la que había un pequeño espacio para que las personas se pararan detrás y simularan ser Jesús. Además en la entrada a la iglesia se encontraba un Jesús gigante con luces que lo adornaban.</p>	<p>que siempre había profesado o buscar otra religión, donde claramente escogió el segundo camino, ya que sabía que sus principios no le permitían seguir una iglesia llena de materialismo que no le importa en lo más mínimo la parte espiritual de las personas y que solo pretende vender productos a como dé lugar. Al final del capítulo, ella también se ve en una encrucijada, porque no sabía si elegir pasar la navidad con su familia y recibir un pony de regalo, o quedarse en la iglesia budista ese día, por lo cual reflexionó y prefirió buscar a su familia para pasar tan importante época.</p>
---	---	--

<p><b>Burns le dice al reverendo Alegría que desea administrar la iglesia:</b></p> <p>-Quiero administrar esta iglesia como una empresa</p> <p>-la buena noticia es que los ingresos de la iglesia aumentaron en un 1073%</p> <p>Reverendo Alegría: ¿y la iglesia cuándo verá ese dinero?</p> <p>Burns: cuando el infierno se congele, ilusos! Jajaja como sea, quédense con él</p>			
---	--	--	--

- **Noticias engañosas**

Al principio, la familia Simpson se encuentra en el bosque de Springfield, ya que se estaba celebrando la condecoración de la “estatua del viejo” como símbolo nacional, lo cual la convertiría en una atracción muy importante para la ciudad, por lo que Lisa fue llamada para que dijera una poesía de la estatua, pero mientras ella empezaba a decirla, su papá se subió a la estatua a arrancar un árbol que estaba allí, lo cual hizo que todo se desmoronara y cayera en pedazos, y por eso todas las personas huyeron del lugar para estar a salvo, pero el señor Burns quedó atrapado allí y nadie lo rescató. Después de huir, los Simpson van en su carro y Lisa se siente muy triste por no haber dicho su poema, por lo que Marge la anima para que escriba un artículo sobre la estatua, lo cual la alegra porque eso la convertiría en una editora. Luego se ve que Burns sobrevivió a la caída de las rocas y que pudo llegar a su mansión, allí ve en la televisión que la noticia de su supuesta muerte alegró a todos los ciudadanos, lo cual lo enoja mucho y decide comprar todos los medios de comunicación para mejorar su impresión en la gente. Después se ve a Lisa y a Homero en un carro, allí él le lanza todos los periódicos que escribió su hija a la gente para que los pueda leer, dicho periódico se llamaba “prensa del vestido rojo”, y allí estaba el poema que ella había escrito, el cual le gustó mucho a las personas, por lo que muchos se suscribieron al periódico, pero ella nunca esperó tanto éxito, y por eso decidió contratar a niños de su colegio para que la ayudaran. Luego se ve que Burns pudo comprar todos los medios de difusión de la ciudad; prensa, televisión y radio, lo cual no le gustó para nada a Lisa, por lo que decide escribir una columna en oposición a esto y además

buscaba mostrar la realidad de Burns. Dicha columna hizo reflexionar a las personas sobre Burns, pero esto lo enojó demasiado y por eso llamó a Lisa a su oficina para ofrecerle un soborno, el cual era darle 3 ponys para que le vendiera su periódico, esto debido al gran gusto de Lisa por estos animales, pero ella decidió no aceptar e irse muy enojada de allí. Luego Lisa sigue entregando los periódicos desde el carro de su papá con sus amigos, pero Burns hizo todo lo posible para destruir ese carro, por lo que los demás niños se asustaron y decidieron no seguir trabajando con Lisa, lo cual la entristeció mucho, pero de todos modos ella decidió seguir escribiendo su periódico, sin embargo, el señor Burns le cortó la luz para que ella no pudiera imprimirlo. Al día siguiente Lisa llegó a su colegio muy enojada, tanto que hasta estaba hablando sola y Skinner la escuchó, por lo cual decidió mostrarle un mimeógrafo (imprime manualmente), para que ella pudiera imprimir su periódico normalmente, por lo cual Burns se enoja demasiado y llama a Homero para que le cuente todo lo que sabe de su hija, allí él le cuenta que Milhouse siempre ha estado enamorado de ella, y Burns utiliza esto en su contra, ya que hasta escribe un artículo en el que hablan del supuesto amor de Lisa y Milhouse, lo cual entristece tanto a Lisa que decide escribir su último periódico. Lo anterior también entristece a Homero, por lo que escribe su propio periódico en el que habla de lo buena que es su hija, ya que ella le enseñaba a la gente a pensar por sí mismos, algo que hizo muy feliz a Lisa, y además de esto, vio que muchas personas habían escrito sus periódicos, por lo que ella sintió que todo su trabajo había valido la pena.

Diálogos	Escenarios	colores	Aspectos relativos a la ética
<p><b>LISA:</b>  <b>Marge le propone a Lisa que publique su poema en un periódico:</b>  Marge: ¿por qué no publicas tu poema?  Lisa: ¿publicarlo yo misma?  Ayy ¿por qué no? Podría escribir todo un periódico sobre la roca, sería toda una editora</p> <p><b>BURNS:</b>  <b>Burns se enoja al ver las noticias en la televisión ya que la gente está feliz porque creyeron que murió:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montañas de Springfield</li> <li>- Roca del viejo</li> <li>- Carro de Homero</li> <li>- Mansión del señor Burns</li> <li>- Rocas que atraparon al señor Burns</li> <li>- Carretera</li> <li>- Iglesia</li> <li>- Mercado de Apu</li> </ul>	<p>Los colores que más se ven en este capítulo son:</p> <p><b>-Verde,</b> éste sobresale mucho desde el principio del capítulo, donde se ve en cada instante el bosque de Springfield y</p>	<p><b>Conciencia, confianza y valoración de sí mismo:</b>  Marge fue la primera que invitó a Lisa a escribir su poema y distribuirlo por la ciudad, ya que sabía muy bien que ella tenía gran potencial y que su poema fue muy especial, justo allí Lisa se da cuenta de todo lo que podría hacer y empieza a escribir cada día más con el fin de generar reflexión en los ciudadanos.</p> <p><b>Autorrealización:</b> Lisa se sintió muy a gusto al ver que muchos ciudadanos de</p>

<p>Burns: ayy esta ciudad quiere más a un pedazo de granito que a mí... no tengo ni un amigo en el mundo, cambiaré la impresión que tiene esta ciudad de mí... sé cómo hacerlo, compraré todos los medios de difusión de la ciudad, tráigame la chequera!</p> <p><b>Burns compra todos los medios:</b> -lo logré Smithers! He comprado todos los medios de la ciudad; televisión, radio, prensa... hasta los del cielo</p> <p><b>Burns llama a Lisa a su oficina para sobornarla:</b> -tráigame a esa niña Lisa: lo siento señor Burns pero mi periódico no está en venta -tal vez un regalito te haga cambiar de opinión (le muestra tres ponys) Lisa: son hermosas, y su aliento huele a menta... ¡no! ¡no aceptaré sus ponys!</p> <p><b>Burns llama a Homero para que le dé información de su hija:</b> -¿así que tú hija siempre ha sido tan rebelde y alborotadora? Homero: ohh sí, siempre trata de ayudar a la humanidad Burns: ¿y tiene novio? Homero: ese perdedor de Milhouse siempre ha sentido algo por ella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio exterior</li> <li>- Circo</li> <li>- Sala de Krusty, el pasyaso</li> <li>- Escuela</li> <li>- Casa de Los Simpson</li> <li>- Canal 6</li> <li>- Radio KBBL</li> <li>- Periódico de Springfield</li> <li>- Bar de Moe</li> <li>- Garaje de Los Simpson</li> <li>- Oficina de Burns</li> </ul> <p>Los escenarios que se destacan son:</p> <p><b>-La roca del viejo</b>, ya que Lisa había escrito su poema en honor a ésta y su gran importancia en Springfield, pero debido a que se derrumbó, Lisa decidió escribir su primer periódico, el cual tuvo gran repercusión en la ciudad.</p> <p><b>-La radio</b></p>	<p>justamente allí se da la conmemoración a la roca del viejo.</p> <p><b>-Gris:</b> éste se ve mucho en la roca del viejo, la cual es muy importante en el capítulo porque gracias a ésta es que Lisa decide escribir su poema y publicarlo en un periódico propio. Y también sobresale mucho en los periódicos de Lisa.</p>	<p>Springfield habían aprendido la importancia de dar su opinión a través de los medios de comunicación y hasta habían empezado a escribir sus propios periódicos, por lo que ella pensó que todo lo que hizo fue un gran beneficio para la comunidad.</p> <p><b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> Lisa claramente tiene un gran sentido de pertenencia con su ciudad, y eso se ve desde su poema a la roca del viejo y su gran interés por crear impacto y reflexiones en los ciudadanos, sobre todo en el caso de la compra de Burns de todos los medios, lo cual demostraba que todo esto lo hacía para quedar bien con la gente.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Lisa se percató de que Burns había comprado todos los medios de comunicación y quiso dar a conocer esto a la gente para que viera la realidad y no creyera en él, debido a que siempre ha sido un hombre manipulador e interesado por el poder.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> el trabajo de Lisa causó gran impacto en los ciudadanos, pero esto fue resaltado por Homero, que escribió su propio periódico para llamar la atención de la gente y así invitarlos a escribir y pensar por sí mismos.</p>
--	---	--	--



<p><b>Burns se da cuenta de que a pesar de todo Lisa siguió publicando su periódico:</b> -creo que es imposible controlar todos los medios</p> <p><b>LISA:</b> <b>Se escucha la voz de Lisa leyendo el poema:</b> -Elegia por la roca del viejo: pensar en Springfield es pensar en ti ¿qué pensamientos pasan por tu mente? ¿por qué el cielo es azul y los árboles son verdes? ¿podrías decirme qué miraron tus ojos? Tal vez viejo amigo me miraron a mí, destruida por la naturaleza, aplastaste tu punto de observación y entre tus piedras logré ver la verdad, todas las cosas pasan, tu rostro, mi juventud</p> <p><b>Lisa se da cuenta de que Burns compró todos los medios:</b> -burns es dueño de todo, tengo que hablar antes de que sea tarde</p> <p><b>Lisa está muy triste porque cree que ya no podrá publicar más periódicos, pero encuentra una sorpresa en la puerta de su casa:</b> -Lisa encuentra un periódico en la entrada de su casa: "El Times de Homero" lo único que hizo mi hija fue decirle a la gente que piense por sí misma, tal vez yo sea su padre, pero cuando crezca quiero ser igual que ella,</p>	<p><b>KBBL, el periódico de Springfield y el canal 6.</b> Debido a que Burns compró todos estos medios de comunicación, los cuales solo anunciaban lo que quería Burns.</p>		<p><b>Conciencia de derechos y responsabilidades:</b> en todo el capítulo se ve reflejado el derecho a la libre expresión, y Lisa sabía muy bien eso, por lo que empezó a escribir su propio periódico y a no ser sobornada por Burns para que lo vendiera.</p> <p><b>Competencias dialógicas y comunicativas:</b> Lisa tiene muy desarrolladas estas competencias y eso se ve en su buena redacción de columnas periodísticas.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa se vio en el dilema de escoger los tres ponys que le ofrecía Burns para que le vendiera su periódico, pero ella decidió que éste no estaba en venta y que no aceptaría su soborno, a pesar de su gran gusto por los ponys.</p> <p><b>Actitudes de esfuerzo y disciplina:</b> Lisa siempre demostró que se esforzó mucho para dar a conocer su periódico, sobre todo cuando Burns le quita la luz y ella se siente derrotada, pero Skinner la ayuda con el mimeógrafo, con el cual vuelve a imprimir sus periódicos, y así tocara mover la palanca para que éste funcionara, ella nunca se dio por vencida y luchó por demostrar la realidad de Burns.</p>
--	---	--	---

<p>solo que siendo hombre</p> <p>Lisa: ayy papá esto es tan tierno, pero aprendí que un pequeño periódico no puede causar impacto en este mundo... (Le lanzan un periódico a Lisa y ella lee su título) El clarín de Barney</p> <p>Barney: Lisa me hiciste dar cuenta de la importancia de los medios libres e independientes, así que imprimí mi propio periódico</p> <p>Homero: ¿lo ves Lisa? En lugar de una persona importante que controle todos los medios, ahora hay mil locos fotocopiando sus opiniones sin valor</p> <p>Lisa: estoy muy orgullosa!</p>			
--	--	--	--

- **Nombre del capítulo: las chicas solo quieren sumar**

El capítulo inicia con la familia Simpson visitando una obra de teatro de Tom y Dally, cuando ésta finalizó salió su directora, la cual se veía muy feliz por este gran logro, en ese justo momento apareció el director Skinner, que la felicitó con un gran ramo de rosas y un discurso, pero en éste se refirió a las mujeres como personas inferiores, que solo tienen habilidades para materias básicas y no para las matemáticas, por lo cual todos los asistentes a la obra de teatro se enojaron y le lanzaron basura. Luego Skinner pretende resarcir todo a través de una conferencia con las mujeres de la ciudad pero allí todas lo critican y eso causa un desmayo, por lo que el superintendente Chalmers presenta a la nueva directora de la escuela, la cual dice que ésta se dividirá en dos partes; una para mujeres y otra para hombres, por lo que Lisa se emociona mucho, pero al llegar a su clase, la profesora les enseña aspectos muy básicos de las matemáticas a las niñas y no quiere que ellas aprenden a resolver operaciones, ya que los hombres son los que deberían hacer eso, por lo que Lisa decide irse a la parte de los hombres y allí ve que el profesor les estaba enseñando sobre el volumen de algunas esferas, lo cual llama mucho la atención de Lisa. Después Lisa le cuenta esto a su mamá, y ella la anima a disfrazarse de niño para que vaya a la clase de los hombres, por lo que Lisa acepta esto y se nombra así misma “Jake muy hombre”, para que los demás niños la conozcan así, luego entra a su clase y el tema trata de operaciones

algebraicas, lo cual anima mucho a Lisa, pero poco después llega el descanso y allí Nelson la golpea muy fuerte, lo cual entristece mucho a Lisa, pero Bart se da cuenta de esto y decide ayudarla para que dé la impresión de que es un niño realmente, y una de las cosas que le dice Bart es que debe golpear a otro niño, por lo que ella lo duda pero al final le da un pequeño golpe a su compañero Rafa y desde ahí empieza a molestar a los otros niños de su clase, por lo que ellos empiezan a aceptarla. Finalmente el superintendente Chalmers se encuentra entregando un premio por el desempeño en las matemáticas y allí llama a “Jake muy hombre”, pero Lisa se quita su peluca y se descubre que en realidad siempre fue ella la más buena en esa materia.

<b>Diálogos</b>	<b>Escenarios</b>	<b>colores</b>	<b>Aspectos relativos a la ética</b>
<p><b>Directora de la obra:</b></p> <p>-gracias, gracias, es un honor volver a Springfield Skinner: y se graduó en la primaria de Springfield... sabes Juliana, no es sorpresa que tengas tanto éxito, siempre tuviste excelentes calificaciones</p> <p>Directora de obra: bueno, recuerdo que no tanto en matemáticas</p> <p>Skinner: bueno, es lógico, eres mujer... mmm no, solo quiero decir que por lo que he visto, los niños son mejores en matemáticas, ciencias, materias de verdad</p> <p>Directora: cálmense, cálmense, el director skinner no quiso decir que las niñas sean inherentemente inferiores</p> <p>Skinner: no, no, claro que no, no sé porqué las niñas son peores, aunque estamos de acuerdo en algo, esta dama luce muy bien esta noche, verdad?</p> <p><b>LISA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distrito de teatros de Springfield</li> <li>- Auditorio del teatro</li> <li>- Distrito de teatro de Springfield</li> <li>- Reunión de mujeres en la escuela</li> <li>- Oficina de Skinner</li> <li>- Auditorio de la escuela</li> <li>- Cocina de Los Simpson</li> <li>- Escuela</li> <li>- Bus escolar</li> <li>- Salón de niñas y niños</li> <li>- Playa</li> <li>- Cuarto de Lisa</li> <li>- Restaurant e de</li> </ul>	<p>Los colores son muy importantes en este capítulo, ya que a través de estos se hace una clara separación entre las niñas y los niños. Por ejemplo en el caso de las niñas se encuentra el <b>color rosado y purpura</b> por toda su parte de la escuela (pasillos, salones, cuadros, juguetes, etc), y también se ve mucho el <b>verde en el jardín</b>. Además los</p>	<p><b>Conciencia, confianza y valoración de sí mismo:</b></p> <p>Lisa sabía muy bien que las niñas sí tenían muchas capacidades matemáticas, por lo cual al ver que en su salón no le enseñaban nada de este tema, decidió disfrazarse de niño y entrar al salón de los niños, y al final de las clases pudo demostrar que las niñas también tenían varias habilidades.</p> <p><b>Autorrealización:</b> Lisa sintió que todo lo que había hecho valió la pena, ya que ganó un trofeo de que era la más buena en matemáticas.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Lisa fue muy crítica al entrar a su escuela, donde pudo notar que todo era de color rosado, que habían cuadros, jardines y hasta un castillo de princesas, lo cual la hizo reflexionar de que pretendían darles una educación muy básica, por lo que decidió entrar a la otra parte de la escuela, en</p>

<p><b>Lisa entra al salón muy feliz porque sabrá que aprenderá muchas cosas nuevas:</b>          -¿vamos a resolver problemas de matemáticas?          Profesora: ¿problemas? Los hombres ven las matemáticas como algo que hay que atacar o resolver?          -pero no es así? El sentir seguridad no reemplaza el aprendizaje</p> <p><b>Lisa entra a la clase de los hombres disfrazada de niño:</b>          -ohh por Dios, me equivoqué, y cuando me corrigieron aprendí, y a nadie le importaron mis sentimientos</p> <p><b>Bart le propone a Lisa que golpee a un niño:</b>          -¿un pleito? Significa rechazar esta parte mía que aún es una niña... está bien, lo haré, pero ¿a quién debo golpear?</p> <p><b>Lisa recibe el premio de la mejor en matemáticas:</b>          -¡gracias! Así es niños, el mejor estudiante de matemáticas en toda la escuela es una niña.... Siempre creí que todo era fácil para los niños pero ahora veo que su mundo es más cruel y sádico de lo que he imaginado... sí mejoré en matemáticas pero solo fue al abandonar todo lo que yo creía</p>	<p>Krusty</p> <p>Los escenarios que se destacan son:</p> <p>-la <b>escuela de Springfield</b>, ya que en ésta se evidenció muy claramente la separación entre hombres y mujeres. Por ejemplo, la escuela la dividieron en dos con una gran línea blanca, y la parte de las niñas estaba llena de flores, arbustos, árboles, cuadros de mujeres artistas, un pequeño lago con patos y hasta un gran castillo de princesas. Y por otro lado, en la parte de los niños habían perros peligrosos y un bus lleno de llamas que decía "los niños mandan"</p>	<p>colores son muy fuertes; por ejemplo, el <b>amarillo, el azul, el rojo y el fucsia.</b></p> <p>Y en la parte de los niños todos los <b>colores son muy oscuros, como por ejemplo; el negro y el gris</b>, los cuales se ven en las llantas quemadas que se encuentran en el jardín.</p>	<p>la que vio la enseñanza de las matemáticas a los niños.</p> <p><b>Conciencia de derechos y responsabilidades:</b> Lisa siempre luchó por defender su derecho a la educación, por eso mismo se tuvo que disfrazar de niño para demostrarle a la escuela que debían volver a enseñarles matemáticas como siempre lo habían hecho.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Lisa se encontró con dos caminos; disfrazarse de niño y estudiar con otros hombres para aprender matemáticas o seguir estudiando cosas muy básicas del tema, por lo cual escogió la primer opción, ya que sabía que con esto podía hacer reflexionar a la escuela y así ellos decidirían volver a la normalidad y dejar de enseñar todo por un género.</p>
---	--	--	--

- **Nombre del capítulo: no tienes que vivir como arbitro**

El capítulo empieza con el auditorio de la escuela, en el que se está dando una personificación de Abraham Lincoln, pero los niños lo molestan y éste se enoja tanto que los golpea, por lo cual este suceso llama la atención del superintendente Chalmers y él decide reclamarle a Skinner, ya que los niños no tienen respeto por nadie y ese importante valor se les debe enseñar, por lo que se le ocurre la idea de un concurso en el que se destaquen los héroes de los niños y que digan porqué consideran que fueron importantes en la sociedad. Luego llegó el día del concurso y Lisa estaba muy emocionada porque la persona que escogió fue Marie Curie, la cual ha admirado desde siempre, pero antes de ella habló Martín y él también la había elegido, por lo que ella se desanimó completamente y decidió no hablar de ella, entonces Bart le propuso que hablara de Homero y las grandes cosas que ha hecho como padre, por lo cual Lisa decide hacer eso y todos los asistentes del concurso la felicitaron, además subieron un vídeo de ella en internet. Poco después un delegado de la federación mundial de futbol visitó a Homero en su casa para proponerle ser árbitro de la copa mundial de Brasil, ya que últimamente se estaba viendo mucha corrupción con los árbitros y la gente no confiaba en ellos, por lo que se quería contratar hombres comunes y Homero era uno de ellos, además de que el vídeo del discurso de Lisa se volvió viral, por lo cual Homero aceptó y viajó con toda su familia a Brasil. Luego se ve un estadio en el que se está dando el partido entre Brasil y Luxemburgo, y Homero es su árbitro, después él y su familia están en un restaurante disfrutando de la gastronomía brasileña, y decide salir de allí a observar la ciudad, ahí dos hombres le ofrecen dinero para sobornarlo por los partidos, pero él se niega y entra de inmediato al restaurante, sin embargo los hombres lo siguen a todos lados. También se ve que Homero está en un partido y allí le saca tarjeta roja a uno de los jugadores, el cual le ofrece dinero para que no lo expulse del partido pero él rechaza esto y lo despide, luego él llega muy cansado al hotel y allí Bart le cuenta que el verdadero discurso del héroe de Lisa trataba sobre Marie Curie, y no de él como siempre lo había pensado, por lo cual éste se va muy triste a un bar para beber y olvidar esta decepción, pero allí se encuentra a los dos hombres que le ofrecen un soborno, y éste acepta. Luego llega el día de la final de la copa, la cual es entre Alemania y Brasil, y justamente Homero es el árbitro elegido, pero cuando éste va a entrar a la cancha a pitar el partido, los dos hombres le recuerdan que le pagaran un millón de dólares si él hace que Brasil gane, pero en ese momento Lisa escucha eso y le dice a Homero que se arrepiente de no haberle dicho la verdad y que en verdad lo considera un héroe por todo lo que ha hecho, por lo cual él decide no aceptar el soborno de los hombres. Al entrar al partido, un jugador de Brasil llamado “el divo”

se cae sin que nadie lo haya tocado, simulando una falta para que se cobre penalti, pero Homero no hizo eso y Brasil perdió el partido. Finalmente, los hombres le apuntan con una pistola a Homero para asesinarlo por no cumplir con lo pactado, pero ahí llega Marge y empieza a decirle a ellos que lo perdonen, ya que él solo buscaba ser el héroe de su hija y además ella era una madre, en ese momento llega la mamá del hombre y le dice que lo perdona, por lo cual el hombre decide dejarlo ir.

Diálogos	Escenarios	Colores	Aspectos relativos a la ética
<p><b>HOMERO:</b></p> <p><b>Un hombre extraño llega a la casa de Los Simpson a hablar con Homero:</b></p> <p>Hombre: señor Simpson, soy el vicepresidente ejecutivo de la federación mundial de fútbol, lo que los americanos llaman soccer</p> <p>-¿le es familiar la copa del mundo? El drama cuaternal que sobresale en el planeta... temo que ha habido una epidemia de árbitros corruptos para arreglar juegos, desde las ligas premier hasta los llanos, todo ha sido ensuciado, necesitamos un símbolo de integridad como usted</p> <p>Homero: claro que sí, pero cómo lo saben?</p> <p>Hombre: el discurso de su hija se volvió viral, señor Simpson ayúdenos, todo está podrido, de hecho veo que... yo también voy a ser arrestado por corrupción...(lo arrestan dos policías) tendrás que encargarte de esto Peter</p> <p>Peter: señor Simpson, soy el nuevo vicepresidente de la federación mundial de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cancha de la escuela</li> <li>- Oficina de Skinner</li> <li>- Cafetería de la escuela</li> <li>- Jardín de Los Simpsons</li> <li>- Sala</li> <li>- Avión de la empresa Brasilia</li> <li>- Estadio</li> <li>- Restaurant e</li> <li>- Hotel</li> <li>- Río de Janeiro</li> <li>- Brasilia</li> <li>- Bar</li> <li>- Tintorería de Springfield</li> <li>- Copa final de fútbol: Alemania VS Brasil</li> <li>- Cementerio</li> <li>- Bosque del Amazonas</li> </ul> <p>El escenario</p>	<p>En este capítulo sobresale mucho el color <b>verde</b>, ya que se encuentra en la cancha de fútbol y en el vestuario del equipo Brasileño. También el color <b>amarillo</b> que se encuentra en la bandera de Brasil y en el vestuario de su equipo futbolístico</p> <p>También se ve mucho el color negro y blanco en la vestimenta de árbitro de Homero.</p> <p>De igual modo, los</p>	<p><b>Autorrealización:</b> Homero se sintió muy feliz cuando Lisa le dijo que ella en verdad lo consideraba su héroe, a pesar de no haberlo pensado desde un principio.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Homero siempre supo que estaba muy mal recibir un soborno por parte del hombre, por lo cual lo rechazó casi en todo momento.</p> <p><b>Conciencia de derechos y responsabilidades:</b> Homero tenía la responsabilidad de ser un árbitro honesto y de demostrar que el fútbol tiene juego limpio, para que así la gente volviera a confiar en las ligas y torneos futbolísticos, por lo cual sabía que no podía recibir un soborno para dar como ganador a Brasil y debía actuar correctamente.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> al principio del capítulo, Lisa no sabía qué decir porque Martín ya había hablado de Marie Curie y si ella volvía a hablar sobre Curie pues</p>

<p>futbol necesitamos extraños como usted que vayan a la copa del mundo como invitados, y que sean nuestros árbitros, necesito su respuesta ahora Homero: sí, ¿por qué no?</p> <p><b>-Hombre millonario:</b></p> <p><b>Este hombre pretende sobornar a Homero:</b> Homero Simpson, quiero felicitarte por tus buenos oficios de este día... ahora quisiera saber si eres tan incorruptible como dicen -¿y bien? Homero: no conoce el Homero de los últimos días</p> <p><b>Bart le cuenta a Homero que él no es el verdadero héroe de Lisa:</b> Bart: ¿papá es difícil para ti rechazar sobornos? Homero: sí, pero saber que Lisa me eligió como su héroe sin considerar a ningún otro héroe me da fuerza Bart: no eras el héroe de Lisa, ella solo te cambio de último momento porque alguien más habló sobre su verdadero héroe Homero: no me digas... es demoledor</p> <p><b>Hombre millonario:</b> <b>El hombre vuelve a sobornar a Homero:</b> así que, los rumores son ciertos, sabíamos que descubrirías que le discurso original de tu hija era Marie Curie, y ahora necesitamos que arregles el juego más importante de</p>	<p>que más se destaca es el de los <b>distintos estadios</b> que se muestran alrededor de Brasil, ya que en éstos, Homero tuvo la oportunidad de ser árbitro de fútbol de varios partidos, y además del partido más importante de todos, el cual es la final de la copa.</p>	<p><b>colores que se ven en el capítulo son muy brillantes (amarillo, rojo, fucsia, verde)</b> porque pretenden mostrar la gran alegría que se da en Brasil, sobre todo cuando suceden eventos futbolísticos , como en el caso del mundial.</p>	<p>claramente iba a perder el premio, entonces escogió a Homero como última opción, sin saber que eso podría herir sus sentimientos, por lo que siempre pensó en el premio y en ganarle a Martín, y no en las grandes cosas que ha hecho su padre. De igual modo, Homero se encontraba entre dos decisiones; escoger el soborno y darse una “buena vida” con el dinero de éste o seguir siendo un árbitro honesto, por lo que al final escogió el buen camino gracias a las palabras de Lisa y su gran amor como hija.</p>
---	--	---	--

<p>todos, la final de la copa del mundo</p> <p>Homero: bien, Marge siempre se queja de que no arreglo las cosas</p> <p><b>Millonario:</b> de acuerdo, para que no hayan malos entendidos, tú asegúrate de que gane Brasil y nosotros te daremos un millón de dólares, recuerda, te estaré observando</p> <p>Lisa: no lo hagas papá</p> <p>Homero: tú no puedes decirme que no engañe</p> <p>Lisa: lamento que no fueras mi primera elección, de hecho, tenía muchas dudas respecto a ti... Cuando te hice mi héroe, tú cumpliste con eso y más, te convertiste en el héroe que podías ser papá</p> <p>Homero: ayy ven aquí, todo está bien en el mundo</p> <p><b>LISA:</b>  <b>Lisa dice otro discurso sobre su héroe:</b>  -Mi héroe no es famoso, no es rico y no está en los libros de historia ¡Es mi papá! Trabajó en dos empleos para comprarme un pony, me animó a tocar el saxofón que todos aman y cualquiera puede poner una bandita pero papá sabe cómo quitarla para que no duela. Y cuando papá era árbitro de soccer, tuvo el valor de darle una tarjeta roja a su única hija que habla, porque él sabía que yo estaba fingiendo, en la historia del soccer, él es el único padre que se ha puesto contra su propia hija</p>			
--	--	--	--



y tenía razón, él me hizo mejor persona ¡porque es lo que hacen los héroes!  <b>Lisa pretende llamar la  atención de Homero en el  partido:</b> -¡No es penalti! Nadie lo tocó			
--	--	--	--

- **Opuestos al frack:**

Los Simpson se encuentran cenando, y Homero está muy feliz porque Marge le permitió ver un juego de hookey mientras comía, pero esto le pareció muy extraño de parte de ella, por lo que le cuestionó qué estaba pasando, ahí ella le comentó que sus hermanas Selma y Patty llegaron de vacaciones y que no tienen en donde quedarse, por lo cual acudirían a la casa de ellos, pero Homero se sorprendió porque no le agrada para nada sus cuñadas, y allí llegaron ellas fumando cigarrillos, lo cual aprovechó Homero como excusa para no dejarlas quedarse en su casa, pero ellas le prometieron que dejarían de fumar mientras estaban allí, por lo que él aceptó. Poco después, Homero instaló varios detectores de humo en su casa para saber si ellas estaban fumando, pero el baño estaba libre de éstos, por lo que las hermanas decidieron esconderse allí para fumar, y una de ellas abrió el grifo para que el sonido del agua disimulara un poco lo que ellas estaban haciendo, pero al abrirlo también encendió su candela para encender el cigarrillo y allí el agua se unió con el fuego e hizo una pequeña explosión en el baño, la cual todos en la casa notaron y eso hizo que Homero las expulsara de allí. Luego se ve a Lisa y a Marge en el baño cuestionándose por lo que había pasado, y allí Lisa le muestra a su mamá un documental que había visto llamado “mundo del gas”, en el cual se habla sobre el fracking y el gran daño ambiental que podría causar, ya que bombea liquido en depósitos subterráneos de esquisto y allí se libera el gas natural, el cual hace que el agua y el fuego puedan unirse y generar explosiones. Luego de que Lisa ve este documental empieza a investigar por sí misma dónde está realizando el fracking en su barrio, y ahí decide buscar en las fotografías de satélite para ver si encuentra algo, justo allí ve un nuevo edificio sospechoso, lo cual llama su atención y decide ir junto a Bart para ver lo que se esconde allí. Por fuera del edificio se ve una pancarta de “liga de baloncesto para mujeres” pero esto se les hace raro a los hermanos, por lo que entran al edificio y allí ven una perforación de fracking, al mismo tiempo se encuentran al señor Burns, el cual les confirma que él está realizando el fracking, y esto hace que Lisa le escriba a la

asambleísta Maxime Lombart para que la ayude, la cual acude a Springfield y allí le declara a Burns que parará con el fracking que él está haciendo. Burns al ver que esto está en peligro, decide contratar a Homero para que lo ayude a venderle fracking a sus vecinos y éste empieza a ir a la casa de cada uno de ellos para comentarles que esto ayuda a generar empleo y que eso a su vez los beneficia a ellos, pero Lisa al darse cuenta de esto se enoja mucho con él. Luego se ve el auditorio de la escuela lleno de personas, allí un científico cuenta los peligros del fracking pero la única que le pone atención es Lisa, después de esto, Homero le comenta a todos que los que le cedan los derechos del subsuelo de su casa al señor Burns recibirán 5 mil dólares y eso causa mucha enfuria en todos, por lo que Homero les lanza contratos de venta y cada persona lo firma. Después se ven nuevamente a todos los habitantes del barrio reunidos en el edificio del fracking y allí el señor Burns y el alcalde pretendían iniciar la obra, pero el alcalde se dio cuenta de que Marge no había firmado la venta del subsuelo y solo por ella no podían realizar el fracking legalmente. Luego la asambleísta Maxime se enoja con Burns porque él había terminado su relación amorosa, por lo que decide demoler su mansión y eso enoja demasiado a Burns, lo cual causa que se vaya junto a Homero al edificio del fracking y allí active este proceso, el cual genera un pequeño temblor en el barrio, por lo que Marge y sus hijos van al edificio y le piden a Homero que no siga con esto y así él acepta y detiene todo.

Diálogos	Escenarios	colores	Aspectos relativos a la ética
<b>SELMA Y PATY:</b> <b>Ellas pretendían fumar a escondidas de la familia Simpson:</b> No son cigarrillos, no manchan mis dedos, mi cabello huele a cabello, no tienen nicotina ¿y el alquitrán? ¿y qué del dolor que me recuerda que estoy viva? -mmm no hay detector de humo, hagámoslo -abre el grifo para que nadie pueda sospechar (ocurre la explosión) Marge: ¿qué pasó? -no lo sé, el agua está en llamas  <b>LISA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de Los Simpson</li> <li>- Casa de Selma y Paty</li> <li>- Baño de Los Simpson</li> <li>- Vídeo document al del fracking llamado “mundo del gas”</li> <li>- Oficina del vaquero millonario de Springfield</li> </ul>	En este capítulo se nota mucho el <b>color gris</b> , ya que Selma y Paty mantenían fumando cigarrillos y ese humo justamente fue el causante de la explosión en el baño de la casa de Los Simpson.  El <b>color</b>	<b>Autorrealización:</b> Marge sintió que había hecho bien al negarse en firmar la compra del subsuelo por parte de Burns, ya que de ese modo hizo reflexionar a Homero y así él detuvo el fracking en su ciudad.  <b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> Lisa siempre se preocupó por su ciudad y desde la explosión que se dio en el baño de su casa, empezó a investigar qué había pasado y allí recordó que eso podría ser obra del fracking, por lo que comenzó a ver el documental de esto, buscó en las fotografías satelitales

<p><b>Lisa se sorprende al ver la explosión y decide ver un documental:</b> ¿Agua en llamas? Creo que vi algo al respecto en un documental: Mundo del gas: en esta comunidad, las fracturas hidráulicas o fracking fueron bien recibidas. Al bombear líquido a alta presión a depósitos subterráneos de esquisto, el fracking libera gas natural, pero sus consecuencias ambientales pueden ser devastadoras Lisa: creo que alguien hace fracking en nuestro vecindario y yo creo saber quién es <b>Lisa va en busca de un hombre poderoso de la ciudad:</b> -es usted señor tejano, el petróleo no le bastó y ahora quiere nuestro gas natural</p> <p><b>Lisa se siente muy mal porque ve que Burns es muy poderoso:</b> -detener al señor Burns está fuera del alcance de una niña que debe entregar un trabajo sobre Visus y Ramona, pero sé quién nos puede ayudar, la primera vocal de la asamblea estatal, una política que jamás haría un lado una compañera ambientalista, mi heroína Maxime Lombart</p> <p><b>Lisa se siente decepcionada al ver que su papá está vendiendo fracking:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edificio de perforación del fracking</li> <li>- Oficina de Maxime Lombard</li> <li>- Juzgado</li> <li>- Planta nuclear de Springfield</li> <li>- Casa de Smithers</li> <li>- Bar de Moe</li> <li>- mercado de Apu</li> <li>- auditorio de la escuela</li> <li>- mansión de Burns</li> </ul> <p>En este capítulo sobre sale el <b>edificio en el que se está dando la perforación del fracking</b>, ya que allí se da la reunión con los habitantes de la avenida Siempre viva y casi se aprueba legalmente este proceso.</p> <p>También es importante <b>el baño de Los Simpson</b>, ya que ahí fue que Lisa descubrió que</p>	<p><b>azul</b> también es muy importante porque cuando Selma y Paty pretenden abrir el grifo del baño, sale el agua y ésta al juntarse con la llama de los cigarrillos causó la explosión en el baño. Igualmente, los <b>colores rojo y amarillo</b> sobresalen ya que se ven en la candela que estaba usando Selma cuando pretendía prender el fuego.</p> <p>Por último, se ven colores representativos al fracking, como por ejemplo; <b>el verde, marrón, negro y gris</b>, los cuales</p>	<p>dónde se estaba dando y al descubrir a Burns le hizo un llamado a la asambleísta Lombart para que ésta pudiera ayudarla.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Lisa con tan solo saber de la explosión en su baño, lo relacionó con el fracking y de inmediato se enteró de que estaban empezando a hacer esto en su ciudad. Igualmente, Marge sabía que estaba muy mal que el agua estuviera en llamas ya que no es algo natural y podría ocasionar graves problemas, por lo que siempre se negó a esta propuesta.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Homero se encontró entre dos caminos; el primero trataba sobre seguir con el fracking y ganar mucho dinero, y el segundo era dejar de trabajar con esto. Él finalmente siguió las peticiones de Marge y detuvo el fracking que él mismo había iniciado, ya que ella lo hizo reflexionar sobre las graves consecuencias que esto podría tener para la ciudad en general y todo el medio ambiente.</p>
--	---	---	---

<p>-¿cómo puedes vender fracking para el señor Burns?</p> <p>Homero: porque jamás había tenido un ascenso, así que júzguenme todo lo que quieran</p> <p>Lisa: yo te estoy juzgando</p> <p><b>BURNS:</b>  <b>Burns hace una reunión con las personas del vecindario de los Simpson:</b>  SÍ, así es, la calle siempre viva está construida sobre un gran depósito de esquisto, piénsenlo, todo ese gas atrapado sobre sus chozas y cabañas</p> <p><b>Burns le da el trabajo a Homero de que venda fracking al vecindario:</b>  -felicidades Simpson, ahora eres mi jefe de innovación energética, solo tienes que ir y venderle fracking a tus amigas y vecinos... el fracking produce gas natural limpio para hacer el país independiente de los jaques, califas y escandinavos, sin mencionar que no crea esos horribles desperdicios que causan mutaciones</p> <p><b>HOMERO:</b>  <b>Homero pretende vender fracking:</b>  -Algunos les dirán que el fracking no es bueno pero lo que no les dicen es que la fractura hidráulica genera empleos y esos nuevos trabajadores querrán gastar su dinero comprando lo que tú</p>	<p>se estaba dando fracking en su barrio, debido a que Selma y Paty encendieron una candela y el fuego se unió con el agua de la llave, lo cual formó una pequeña explosión.</p>	<p>hacen referencia a la tierra y el subsuelo que se debe fracturar para hacer fracking.</p>	
---	--	--	--

<p>vendes</p> <p>-quienes le cedan sus derechos al subsuelo al señor Burns recibirán cinco mil dólares</p> <p><b>Homero se enoja al ver que Marge no quiere firmar la venta del subsuelo de su casa:</b></p> <p>-ohh sí, excelente Marge, gracias a ti Springfield jamás será una ciudad pujante con gas natural, y como todas las ciudades hubiera durado para siempre</p> <p><b>Homero detiene el fracking al escuchar las palabras de Marge:</b></p> <p>-Marge: ¡Homero apaga esa horrible máquina!</p> <p>Homero: no sabes nada sobre fracturas hidro hidráulicas, te llevaron el cerebro los programas liberales de televisión que usan al fracking como un villano, pero esto puede salvar al país</p> <p>Marge: ¡¡¡nuestra agua estaba en llamas!!!</p> <p>Homero: por fin entiendo lo que dices, el fracking es bueno, pero el único lugar en el que no debe hacerse es en muchas otras ciudades.</p>			
---	--	--	--

- **Políticamente inepto con Homero Simpson**

La familia Simpson se encuentra en el aeropuerto de Springfield esperando su vuelo hacia Montana, para poder ir a la boda de una prima de Marge, pero al subir al avión todo se complica porque el despegue de éste se retrasa y al mismo tiempo se quita el aire acondicionado, por lo que después de 7 horas de espera el

avión sigue en la pista y todas las personas están desesperadas por el calor que ahí allí, de igual modo el piloto les avisa que el vuelo tendrá que esperar más, pero Homero no soporta y va al baño, sin embargo se encuentra con una azafata que no se lo permite y allí sujeta un altavoz para hablar por éste y que todos lo escuchen, ahí comienza a correr y decir que las aerolíneas ya no los respetan y que tienen que suplicarles para que los lleven a un lugar, pero al correr cae del avión a la pista y allí los vigilantes lo golpean y se lo llevan a un salón del aeropuerto, y poco después llega su familia a acompañarlo, allí Bart sube un vídeo que grabó de su papá gritando y corriendo en el avión con el nombre “El gordo enloquece”, en ese momento se muestra que varias personas en la ciudad ven el vídeo muy entretenidos. Después Homero llega al minimercado de Apu a comprar cervezas, pero estaba encubierto para que nadie lo criticara por el vídeo, sin embargo fue todo lo contrario porque todas las personas que estaban ahí empezaron a apoyarlo y a decirle que él había tenido el valor de comentar lo que siempre habían pensado. Luego de esto se ve un programa de televisión llamado “Bofetazo con Nash Castor”, en el que el invitado especial era Homero, pero los presentadores trataron de hacerlo quedar mal ante la audiencia, lo cual no le gustó para nada, por lo que empezó a decir lo importante que era que un ciudadano común como él pudiera dar sus opiniones y que pudiera ser tenido en cuenta. Lo anterior dejó muy mal a los presentadores porque no supieron qué decir, y por eso los productores del canal de TV invitaron a Homero para que creara su propio programa, y así fue, éste se llamó “Cheque su valor con Homero Simpson”, y en su primera emisión comentó que en Nebraska se iba a prohibir el fútbol americano porque era un juego muy rudo, y que así se jugaría soccer, lo cual no le gustó para nada y hasta empezó a llorar. En la segunda emisión, Homero se encontraba en frente de un gran pedazo de carne cortado con la forma de Estados Unidos, y allí habló sobre “la salsa de la libertad”, la cual era muy importante en el país, y por eso sujetó un salsero y derramó un poco de salsa marrón sobre la carne para representar eso, y finalmente se puso ese salsero en la cabeza, por lo que todas las personas que vieron el programa se entusiasmaron y también usaron el salsero en la cabeza, por lo cual se vio la gran influencia que estaba tomando Homero en el público. Luego se ve que Homero va a una reunión con los republicanos para escoger su candidato a la presidencia, pero Marge y Lisa no están de acuerdo con esto, sin embargo él decide ir y allí se encuentra con los más ricos de su ciudad, entre ellos Burns, el cual le exige escoger a algunos de sus candidatos pero ninguno le gusta, y justo allí llega Ted Nugent (cantante de rock), el cual lo impresiona mucho y así lo escoge a él. Luego Homero llega a su casa junto a Nugent, el cual llevó un alce que cazó para que la familia Simpson pudiera comer, pero Lisa al ver esto sale corriendo horrorizada, ya que es

vegetariana y odia todo tipo de maltrato animal. Luego Homero se acuesta a dormir y tiene un sueño en el que el cuarto presidente de los Estados Unidos, James Madison le cuenta la importancia de la constitución y saber elegir buenos gobernantes, por lo que se levanta muy feliz a decirle a Lisa que ya no apoyara a Nuggent, pero allí se da cuenta de que todo lo que supuestamente soñó fue actuado por actores reales, lo cual enoja demasiado a Homero por lo que decide apoyar al cantante como candidato a la presidencia. Luego llega el día de la emisión del programa y allí él anuncia que Nuggent debe ser el próximo presidente y que por eso cuenta con todo su apoyo, por lo que todos lo que siguen el programa deben votar por él, además Homero sabe muy bien que la gente le pone más atención si llora en sus discursos, por lo que intenta llorar, pero eso no le funciona y ahí Lisa le dice que eso es porque él sabe que lo que está haciendo está mal, lo cual hace reaccionar a Homero y por eso decide dejar de apoyar al cantante.

<b>Diálogos</b>	<b>Escenarios</b>	<b>Colores</b>	<b>Aspectos relativos a la ética</b>
<p><b>HOMERO:</b>  <b>Homero se levanta muy furioso de su asiento porque quiere ir al baño:</b></p> <p>-Azafata: señor, regrese a su asiento  Homero: pero tengo que ir al baño  Azafata: debió pensarlo antes de beber los líquidos que necesita para vivir  -tal vez tengamos derechos, las aerolíneas ya no tratan a la gente como gente, nos hacen suplicar por una sucia almohada en la que una rata de granero no quería morir, y ver mensajes pregrabados que hacen que un accidente parezca divertido, y a parte de todo, no me ponen junto a una chicha bonita.  -escuchen solo quiero lo que quieren todos: un trato preferencial... pueden controlar mi equipaje, pero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aeropuerto de Springfield</li> <li>- Avión Air Springfield</li> <li>- Estación de gasolina</li> <li>- Iglesia</li> <li>- Casa de Milhouse</li> <li>- Mercado de Apu</li> <li>- Pista de aterrizaje</li> <li>- Set de televisión</li> <li>- Bar de Moe</li> <li>- Casa de Los Simpson</li> <li>- Calles de la ciudad de Springfield</li> <li>- Castillo de los</li> </ul>	<p>Se destaca mucho el color <b>azul, rojo y blanco</b>, que se denotan siempre en la bandera de Estados Unidos.</p> <p>También se ve que en el <b>castillo hay colores muy oscuros, como el gris y el negro</b>, además de que el cielo es <b>azul oscuro</b>, lo cual pretende dar un ambiente</p>	<p><b>Autorregulación:</b> Homero supo manejar sus emociones al final del capítulo, ya que sabía que estaba mal apoyar a un cantante de rock que no sabía nada de política y que seguramente la haría daño al país si fuera elegido como presidente, por lo que no empezó a llorar en su programa como de costumbre y se controló ante la situación.</p> <p><b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> Lisa siempre se preocupó por lo que podría pasar en su país si Nugent fuera presidente, por lo cual siempre trató de hacer reflexionar a su papá.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Lisa sabía bien que Nugent no era una buena opción para la presidencia porque era un hombre totalmente</p>

<p>no pueden controlar lo que pienso, y quiero saber por qué hay humedad en las ventanas, y no me despierten para aterrizar, ¡¡¡solo aterricen!!!</p> <p><b>Homero empieza a hablar en la entrevista que le están haciendo por televisión:</b></p> <p>-Tal vez no sea un valiente con manos manicuradas, pero hablo por el hombre común que hace su trabajo, va a la iglesia dos veces al año y ve el tenis de mujeres porque le gusta oírlos gruñir, apuesto que Chuck el camarógrafo y Steve el de sonido saben de lo que hablo... sí, de eso estoy hablando, de esas personas reales que existen y que compran su café en el mercado, y se roban suficiente azúcar para una semana, gente trabajadora, honesta y que se roba el azúcar!</p> <p><b>Homero habla en su propio programa de TV:</b></p> <p>-no soy solo un hablador, soy un hablador que dice cosas que tú temes decir, ¡pero no cosas racistas!</p> <p><b>Homero decide apoyar la campaña de Nugent porque descubre que Lisa lo engañó con un falso sueño:</b></p> <p>-¡Lisa! Tenías razón, no voy a apoyar a nadie en nada de nada...</p> <p>Lisa: ayyy papá ¡me alegra que hayas oído la voz de la razón!</p>	<p>republicanos de Springfield</p> <p>- Casa antigua</p> <p>En este capítulo se destacan mucho los siguientes escenarios:</p> <p><b>-El avión de Air Springfield,</b> ya que éste en su parte exterior tenía plasmado el pez de tres ojos que anteriormente se había mostrado en otro capítulo, lo cual demuestra que éste se convirtió tan significativo en la ciudad que hasta su aerolínea decidió llevarlo en sus aviones. También es importante porque allí Homero empieza a gritar y a ser escuchado por las personas del avión, que lo apoyan y se empiezan a manifestar contra la</p>	<p>lúgubre, ya que la gran mayoría de hombres que están allí son muy crueles y poderosos.</p>	<p>inexperto en la política y porque tenía ideas muy extremistas, sobre todo en el tema de la caza de animales, por lo cual podría causar graves consecuencias para un país tan grande como Estados Unidos.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> el capítulo de alguna manera invita a la reflexión de las personas para que no voten por cualquier persona que los medios tratan de hacer bien a como dé lugar, y de este modo piensen más esta importante decisión.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> Homero se encontraba entre dos opciones; apoyar a Ted Nugent a la presidencia o no hacerlo, allí escogió lo primero porque Nugent era un cantante de rock que le gustaba mucho y pensaba que solo por eso podía hacer buenas cosas con el país, pero luego Lisa lo hizo reflexionar y tomó la buena decisión de dejarlo de apoyar en su campaña política, ya que sabía que nunca podría traerle beneficios a la nación.</p>
---	---	---	--



<p>Homero: sí, la voluntad del pueblo no será sumergido por demagogos que quieran... oye ¿qué es esto? ¡Lo fingiste! ¿Lisa cómo pudiste? Si hay algo que no me gusta que me enseñen es una lección, estoy furioso, no solo apoyaré a Ted Nugent, sino que pediré el fin de la elección directa de senadores</p> <p>Lisa: papá ¡nooo!</p> <p><b>Homero le pide a la audiencia que vote por Nugent:</b></p> <p>-amigos, como amo tanto a la democracia, les ordeno que voten por este hombre a quien yo solo elegí como su presidente, ahora bautizaré su candidatura con mis lágrimas</p> <p>-Ted: ya da deprisa y llora para que sea electo y pueda abrir el zoológico de San Diego para la cacería mayor</p> <p>-no funciona ¿por qué?</p> <p>Lisa: eso puede ser porque en el fondo no crees en lo que haces</p> <p>-tienes razón, es verdad, mis labios dicen algo, pero mis ojos saben la verdad, mis oídos cierran la boca... compañeros americanos, yo soy un mentiroso</p> <p>Lisa: ya lo sabía papá, siempre lo supe</p> <p><b>LISA:</b> <b>Lisa se enoja porque Homero haya decidido apoyar a Nugent a la presidencia:</b></p>	<p>aerolínea, además de que allí Bart graba el video y lo sube a YouTube con el fin de burlarse de su padre, pero eso por el contrario llama la atención de los medios y lo vuelven popular.</p> <p><b>-Set de televisión:</b> allí es donde Homero se da a conocer a través del programa “bofetazo con Nash Castor” y se vuelve muy famoso, por lo que el mismo canal de televisión decide darle su propio programa, lo cual lo catapulta a la fama y eso mismo hace que se convierta en una figura pública súper importante que puede manipular a toda la gente.</p> <p><b>-Castillo de los republicanos:</b></p>		
---	---	--	--

<p>-¡papá no deberías hacerlo! No es justo que tengas tanta influencia -¿vas a apoyar a Ted Nugent para la presidencia? Es un rockero de derecha, que le gusta todo lo que odio Ted: ¿quién quiere alce? Lisa: ¡¡¡jahhh!!!</p> <p>-papá, no puedes apoyar a Ted Nugent, aunque amamos su música... pero es un demente, no puede ser presidente Nugent: capturé a un niño fastidioso</p>	<p>allí es donde Homero decide apoyar a Nugent a la presidencia, y se ven las personas más poderosas de Springfield sentadas en una mesa para decidir a quién apoyar.</p>		
---	---	--	--

## 2.5 Diseño de secuencia didáctica:

**2.5.1 Título:** Conociendo el dilema moral por medio de la serie Los Simpson

**2.5.2 Tiempo de ejecución:** 2 horas

**2.5.3 Nombre del docente:** Diana Marcela García Posada.

**2.5.4 Objetivo de aprendizaje:**

**General:** Desarrollar tres sesiones sobre el dilema moral por medio del uso de diferentes capítulos de la serie Los Simpson.

**Específicos:**

- Describir algunos de los aspectos más importantes del dilema moral.
- Comprender cómo un dilema moral puede influir en una situación determinada de la vida cotidiana.
- Relacionar el capítulo de Los Simpson “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez” con un dilema moral de la realidad en la que se vive.

### 2.5.5 Competencias:

- **Procedimental:** hacer una historieta (en grupos) en la que se invente una situación similar a la que se visualizó en el capítulo de Los Simpson (expuesto con anterioridad en la clase) “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez”, teniendo en cuenta la realidad que los rodea y los dilemas morales que se presentan en dicho capítulo, los cuales se relacionan con temáticas como la política, la ecología y los medios de comunicación, por ende los estudiantes deben escoger una temática de estas o las tres, para así poder conformar su historieta, además deben tener en cuenta cómo se relaciona el objeto, las circunstancias y la finalidad (temas explicados en clase) con dicha historieta. Finalmente cada grupo deberá explicar su historieta según lo solicitado anteriormente. Después, se le entregará a cada grupo una hoja impresa con tres dilemas morales encontrados en diferentes capítulos de Los Simpson, y hallarán una serie de preguntas que deberán responder, luego explicarán su respuesta frente a todos.
- **Conceptual:** reconocer aspectos importantes sobre el dilema moral, como, por ejemplo: ¿qué es? ¿qué implica? ¿cuáles son las clases de dilemas morales? ¿qué es el utilitarismo?
- **Actitudinal:** mostrar motivación e interés por todos los temas explicados, y participar en cada parte del proceso.

### 2.5.6 Componentes de los lineamientos curriculares que se desarrollarán:

- Sentido crítico
- Competencias dialógicas y comunicativas
- Capacidad creativa y propositiva
- Juicio y razonamiento moral

### 2.5.7 Metodología:

**Nombre:** Socioconstructivismo

**Autor:** Lev Vigotsky

**En qué consiste:** el socioconstructivismo se basa en la importancia del contexto social en la educación, ya que, según este modelo, cada quien puede aprender con las personas que están a su alrededor. Ahora bien, el papel del docente es el

de una persona completamente permeada por la cultura de sus estudiantes, de modo tal que puede crear actividades o trabajos que tengan en cuenta ese contexto social y así se aproxime más a la vida cotidiana de ellos; además el docente debe estar pendiente de las dudas que se tengan para aclararlas en cada momento y así formar un mejor proceso de aprendizaje en los estudiantes, y por último, tiene la capacidad de crear secuencias didácticas que impliquen la interacción continua de los estudiantes. Y ya en el estudiante, se ve que está dispuesto a ayudar a sus compañeros con lo que ellos necesiten y demostrar mucha participación e interés en las actividades propuestas.

**Relación con la secuencia:** este modelo pedagógico se relaciona en el desarrollo de la clase, ya que los estudiantes se reunirán para llevar a cabo la historieta sobre el dilema moral que relacionarán con el capítulo visualizado de Los Simpson y allí compartirán ideas entre sí con el fin de obtener un resultado final.

#### **2.5.8 Contenido:**

Según Benitez<sup>25</sup>, un dilema moral es aquel que se da cuando una persona está frente a una situación muy complicada, la cual trae consigo un conflicto de valores, por lo que dicha persona no sabe bien qué hacer y es ahí cuando el razonamiento moral entra en juego, ya que éste es el que permite que la persona ordene sus valores y le dé cierta importancia a cada uno de ellos, para así poder darle una solución a su problema.

#### **Clases de dilemas:**

- **Dilema de análisis:** hace referencia a dilemas que ya tuvieron solución por parte de una persona, pero ésta reflexiona un poco después sobre dicho caso, de ese modo puede concluir que hizo lo correcto o lo incorrecto.
- **Dilema de solución:** se presenta una situación problemática y todas sus características para que la persona puede determinar qué está bien y qué está mal.
- **Dilema hipotético:** se presentan casos alejados de la realidad, los cuales tienen muy poca probabilidad de que sucedan.
- **Dilemas reales:** están mucho más cercanos a la realidad de las personas, por lo cual éstas se sienten identificadas con dichas situaciones.

---

<sup>25</sup> BENITEZ, Laureano. Los dilemas morales [en línea] [Chile]: Educrea. [Citado 7 nov, 2019]. Disponible en internet: <https://educra.cl/los-dilemas-morales/>

- **Dilemas completos:** se presenta toda la información y características de la situación, por lo cual la persona tiene más opciones de elegir sobre lo que debe hacer.
- **Dilemas incompletos:** presentan el caso de manera muy general, sin mayor profundidad en éste, lo cual obliga a la persona a reflexionar muy bien para poder decidir entre las diferentes alternativas que tiene.

### **Resolución de problemas:**

Los dilemas morales requieren que se haga uso del juicio moral para así determinar qué es lo correcto y qué es lo incorrecto, pero éste depende de la escala de valores que cada quien tenga, y ésta claramente es personal, entonces en cada persona es distinta, por lo cual no existen reglas precisas para poder resolver un dilema, pero la ética, al ser una ciencia de la conducta humana, puede dar unas pautas que ayuden a tomar mejores decisiones éticas y morales. Dichas pautas son:

- **El objeto:** tema de la conducta (acción que se realiza)
- **Las circunstancias:** son todos los factores que están alrededor del dilema y tienen mucha influencia en la decisión que se toma.
- **La finalidad:** es la intención con la que se realiza la acción.

Se dice que un acto es bueno cuando el objeto, las circunstancias y la finalidad son buenas, pero muchas veces esto no es posible por lo cual se crea un punto medio, en el que es preferible que el objeto sea bueno y la intención un poco recta, a que el objeto sea malo y la intención sea buena, ya que lo que realmente importa es lo que se ve reflejado en la realidad y que de algún modo puede ayudar a las personas. Para explicar esto de mejor forma, existen dos ejemplos:

- **Robar para ayudar a los necesitados:** en este caso se dice que robar es el objeto y ayudar es la intención, pero claramente robar está muy mal hecho y aunque algunos resulten beneficiados, las personas robadas se verán gravemente afectadas, por lo cual la intención no es justificable.
- **Ayudar a los demás para presumir de ser buena persona:** aquí ayudar es el objeto y la intención es presumir. Como se ve, presumir tampoco está bien visto, pero lo que en verdad importa es que se pudo ayudar a unas personas que lo necesitaban y no se perjudica a nadie como en el anterior caso.

**Utilitarismo:** según Adrián Triglia<sup>26</sup>, esta es una teoría de la rama ética de la filosofía, en la que se toman las decisiones teniendo en cuenta las consecuencias que se podrían ocasionar, además va en busca de la felicidad de las personas. Jeremy Bentham fue uno de los pensadores más reconocidos en esta rama, ya que él creía que se podía medir el nivel de felicidad considerando unos aspectos relacionados con el tiempo y el espacio, es decir, tomar una decisión que pudiera hacerle feliz por un largo tiempo y que le trajera ciertos beneficios en su vida.

### **Ejemplo de dilema moral:**

Hay un tren que viene siguiendo su camino habitual, pero se encuentra con un desvío hacia un segundo carril y allí se ubica una palanca para realizar dicho desvío. Entonces en el carril habitual que toma el tren se encuentran 5 personas y en el otro carril solo hay una, supongamos que somos los encargados de manejar la palanca ¿se debería bajar la palanca para que el tren tome el otro carril y solo mate a una persona? O ¿se debería dejar quieta la palanca para que el tren siga derecho y mate a las 5 personas? Es ahí donde entra el dilema moral, ya que se estaría entre salvar más vidas o no matar a nadie. Generalmente las personas escogen salvar a las 5 personas y no salvar a una, ahí se encuentra el utilitarismo, ya que se cree que se estaría permitiendo la muerte de un grupo y eso es una consecuencia peor porque todos ellos tienen familia y una vida ya formada. Por otra parte, se encuentra otro caso muy similar, en el que el tren viene por su camino habitual pero más adelante se encuentran 5 personas, supongamos que estamos un poco más atrás de ellos encima de un puente y podemos ver que ellos están allí y que el tren ya viene a atropellarlos, entonces detrás de nosotros se encuentra una persona obesa y podríamos empujarla para que detenga el tren y no mate a las 5 personas ¿se debería empujar a esta persona para que los otros sobrevivan o no se debería hacer esto? Entonces, se podría deducir que los dos casos anteriores son iguales, ya que ponen la vida de cinco personas contra la vida de una sola, pero la clara diferencia es que en el primer caso el 90% de las personas encuestadas, piensan que lo mejor sería bajar la palanca para que el tren se desvíe y no mate a los otros cinco, en cambio en el segundo caso, solo el 10% de las personas estarían dispuestas a empujar a la persona obesa para que detenga el tren, y esto pasa porque las personas de algún modo se sienten más culpables y piensan en los cargos judiciales que podrían tener a futuro, por ende

---

<sup>26</sup> TRIGLIA, Adrián. Utilitarismo: una filosofía centrada en la felicidad. [en línea]: Psicología y mente [Citado 7 nov, 2019]. Disponible en internet: <https://psicologiaymente.com/psicologia/utilitarismo>

ahí se ve el utilitarismo, ya que se piensa más que todo en las consecuencias y en la felicidad de sí mismo, así como en el otro caso, ya que las personas piensan que vale más la vida de cinco personas que la de una sola, debido a que todos ya tienen algo formado y que podría perjudicar a más familias.

### 2.5.9 Sesiones realizadas:

	Actividades del estudiante	Actividades profesor	Estrategias didácticas
<b>PRIMERA SESIÓN</b>	Los 11 estudiantes estuvieron muy atentos a la explicación de la temática e hicieron algunos preguntas, éstas se dieron cuando se explicó el tema de las clases de dilemas morales, ya que un estudiante no entendió muy bien a qué se hacía referencia con el dilema hipotético y preguntó ¿por qué es muy poco probable que pasen? De igual modo, hubo algunas dudas cuando se explicó el tema de La resolución de dilemas morales, en el que se dijo que el objeto, las circunstancias y la finalidad deben ser buenas para que se tome una buena decisión, entonces un estudiante preguntó ¿si se debían cumplir los tres puntos o solo uno de ellos? Después de esto se explicó el utilitarismo y se dieron dos ejemplos para que se pudiera explicar mejor el tema, allí se preguntó ¿qué harían ustedes en estos casos? Y ellos dieron respuestas muy variadas, ya que	Antes de iniciar la sesión la profesora encendió su computador y abrió la presentación en Power Point y el capítulo de Los Simpson que se vería más adelante, para acortar tiempos y evitar posibles imprevistos con el computador. También se conectó el cable HDMI con el computador y el proyector que se encontraba en el salón. Luego la profesora hizo una pequeña presentación de sí misma y dio la razón de la clase (secuencia didáctica en la clase de Ética y Formación ciudadana para transversalizar la serie Los Simpson con dicha materia por medio del tema de los dilemas morales) Posteriormente se iba a realizar un sondeo previo para conocer lo que sabían los estudiantes del dilema	Uso de la presentación en Power Point sobre el dilema moral.  Escribir en el tablero los diferentes ejemplos sobre cómo tomar una buena decisión en un dilema teniendo en cuenta; el objeto, las circunstancias y la finalidad. Y también dibujar los dos casos de dilemas morales sobre el tren.

	<p>algunos contestaron que en el primer ejemplo desviarían el tren para matar a la persona y salvar a los otros cinco, y por el contrario, en el segundo ejemplo, solo un estudiante dijo que empujaría a la persona obesa, otro estudiante preguntó ¿no hay otra opción?, y otro preguntó ¿se le puede gritar a las personas para que corran del carril?, otra estudiante dijo que el tren no se detendría si atropella a la persona obesa, entonces que no haría nada, a lo que la gran mayoría de compañeros estuvieron de acuerdo. Finalmente un estudiante dio su opinión y consideró que los anteriores ejemplos son un poco “bobos” ya que son muy alejados de la realidad.</p>	<p>moral, pero no se pudo realizar debido al corto tiempo que había, por lo que se decidió hacer las preguntas a lo largo de la explicación del tema, para así poder concluir qué era lo que ellos sabían. Luego se empezó a explicar el tema por medio de las diapositivas que se proyectaron en el tablero, comenzando así con el tema de los dilemas morales, las clases que existen de éstos (se le contestó al estudiante sobre su duda del dilema hipotético, diciéndole que es muy poco probable que esos dilemas pasen porque generalmente se dan en contextos muy ficticios y alejados a nuestra realidad, pero obviamente nos ayudarían a entender cómo tomar una buena decisión), la resolución a dichos dilemas y el utilitarismo, en este último se preguntó ¿qué harían ustedes en estos casos? Para así saber cómo afrontarían los dilemas que se le presentan</p>	
<b>SEGUNDA SESIÓN</b>	<p>Los once estudiantes visualizaron el capítulo de los Simpson llamado “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez” ellos estuvieron muy atentos a</p>	<p>La profesora finalizó la presentación en power point y abrió el capítulo de Los Simpson “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez” el</p>	<p>Uso de los octavos de cartulina para que los estudiantes hicieran su historieta.</p>



	<p>lo que pasaba en éste y constantemente se rieron con las situaciones que pasaban allí. Después de visualizar el capítulo, se les explicó la actividad de la historieta y todos la entendieron, por lo cual se organizaron en grupos de 4 estudiantes (solo un grupo quedó conformado por 3 personas) y comenzaron a hablar entre sí para dar ideas de cómo hacer la historieta y ya luego un estudiante del grupo empezó a dibujar y plasmar en la cartulina cada una de esas ideas. En general todos los estudiantes entendieron bien la actividad y no hubo dudas al respecto.</p> <p>Al final de la sesión, los estudiantes explicaron la historieta que hicieron de manera muy entusiasta, ya que les pareció muy interesante el tema y la manera en la que pudieron plasmar los dilemas morales que se dan en nuestra sociedad diariamente.</p>	<p>cual duraba 24 minutos, por lo cual en este tiempo se tomó algunas fotos del capítulo proyectado y del tablero (lo que se escribió en la explicación del tema). Después de que se terminará el capítulo, se explica la actividad a realizar, la cual consiste en formar grupos de 4 y realizar una historieta en un octavo de cartulina, en la que mostraran algún dilema moral que se esté dando en su contexto (universidad, ciudad, país) esto basándose en las temáticas que vieron en el capítulo (política, ecología y medios de comunicación) por lo que se podía escoger una de éstas o las tres para formar su historieta. De igual modo, se explicó que debían tener en cuenta el objeto, las circunstancias y la finalidad (tema explicado anteriormente en la clase)</p> <p>Entonces se le entregó a cada grupo un octavo de cartulina y un marcador para que hicieran su historieta, y a cada momento se hizo un recorrido por los grupos preguntándoles cómo iban, para saber si tenían dudas y ver mejor el proceso con la</p>	
--	---	--	--

		<p>actividad.</p> <p>Luego se les solicitó a los estudiantes que explicaran su historieta y dieran la relación entre el objeto, las circunstancias y la finalidad del dilema moral que crearon respecto a lo que habían visto en el capítulo. De igual modo se les preguntó a los estudiantes si se podía grabar su voz mientras explicaban, a lo que todos dijeron que sí, por lo cual se procedió a grabar con la grabadora de voz del celular. Y finalmente se les tomó una foto a todos los grupos con la historieta en sus manos.</p>	
<b>TERCERA SESIÓN</b>	Finalmente, los estudiantes comentaron en una socialización en grupo, las respuestas que dieron a las preguntas sobre los dilemas morales expuestos en las hojas impresas.	Luego se le entregó a cada grupo una hoja con un capítulo de Los Simpson que contiene una serie de dilemas morales para que ellos contestaran unas preguntas.	Hojas impresas con tres capítulos de Los Simpson.

#### 2.5.10 Recursos:

- **Tecnológicos:** un computador con el capítulo “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez” el cual se debió buscar en varias páginas de internet para poder descargarlo, y un cable HDMI que se conectaba con el computador y un proyector.

- **Humanos:** profesora con conocimientos en los dilemas morales y cómo tomar decisiones acertadas cuando estos suceden.
- **Económicos:** 3 octavos de cartulina.
- **Material didáctico:** diapositivas en Power Point, ejemplos escritos en el tablero sobre el dilema moral, 3 octavos de cartulina y 3 hojas impresas con dilemas morales de Los Simpson

## 2.6 Fases:

- **Diagnóstico:** en esta primera fase se realizará un pequeño sondeo de conocimientos previos, en los que se descubrirá todo lo que saben los estudiantes sobre el dilema moral y las situaciones cotidianas que han afrontado respecto a esto, es decir ¿cómo han resuelto un dilema moral que se les haya presentado? Todo esto con el fin de saber cómo se encuentran los estudiantes frente al juicio y razonamiento moral (el componente de los lineamientos curriculares de Ética que más sobresaldrá en esta secuencia didáctica)
- **Implementación:** en esta fase se llevará a cabo la secuencia didáctica, que empieza por una explicación breve sobre el concepto del dilema moral, su clasificación, la resolución de dilemas y el utilitarismo, ya que influye mucho en la decisión que una persona tome en un dilema de estos. Posteriormente se visualizará el capítulo de Los Simpson “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez” y después se explicará la actividad a realizar, la cual consiste en formar grupos de 5 (depende del número de estudiantes que estén en el momento de la clase) y hacer una historieta entre ellos, en la que relacionen uno de los temas que más sobresalen en el capítulo (política, ecología y medios de comunicación) con una situación de la realidad en la que viven y que contenga uno o varios dilemas morales, luego de que ellos preparen su historieta la presentarán frente a todo el grupo y contarán porqué decidieron hacerla así. Después se le entregarán a cada grupo tres hojas impresas con tres capítulos de Los Simpson que contienen varios dilemas morales, entonces deberán responder algunas preguntas respecto a estos.
- **Sistematización:**

## Contextualización:

Las sesiones se realizaron en el salón 304 del bloque 7 de la Universidad Tecnológica de Pereira, más específicamente en la clase de Ética y Formación

ciudadana de la Licenciatura en Comunicación e Informática educativa. En los días de las sesiones, la universidad se encontraba en un momento de reflexión sobre la educación, por lo cual se estaban realizando asambleas y algunas reuniones entre los estudiantes discutiendo sobre esto, y también se dieron algunas noticias relevantes a nivel nacional que influyeron mucho en las historietas que se realizaron.

La sistematización se realizó en tres partes. Inicialmente se mostró cómo los estudiantes se encontraban frente al tema del dilema moral, el cual se dio en la primera sesión por medio de unas diapositivas que explicaban diferentes puntos del tema; por lo tanto, se tuvieron en cuenta dos categorías conceptuales muy importantes, que son: el desarrollo moral y el dilema moral. Y en la segunda parte se relacionó las cinco categorías conceptuales encontradas en el marco teórico: el currículo por competencias, la ética y la televisión, la ética, el desarrollo moral y el dilema moral con las tres historietas realizadas por los estudiantes. Finalmente, en la tercera parte se analizaron las respuestas que dieron los estudiantes sobre los dilemas morales que se encontraban en las hojas impresas con el tema del desarrollo moral y el dilema moral.

EVIDENCIA – PRIMERA SESIÓN	ANÁLISIS
<p><b>Preguntas realizadas por los estudiantes en el ejemplo sobre el dilema moral del tren:</b></p> <p>“¿Se deben cumplir los tres puntos o solo uno de ellos?”</p> <p>“Yo lo empujaría para que los cinco se salven”</p> <p>“¿No hay otra opción?”</p> <p>“¿Se le puede gritar a las personas para que corran del carril?”</p> <p>“El tren no se detendría si atropella a la persona obesa, entonces yo no haría nada”</p> <p>“Pues esos ejemplos son un poco “bobos” ya que son muy alejados de la realidad”</p>	<p><b>Desarrollo moral:</b> con la realización de estas preguntas por parte de los estudiantes se puede reflejar el nivel convencional que expone Lawrence Kohlberg, más específicamente el estadio que habla sobre las expectativas interpersonales mutuas, ya que los estudiantes de alguna manera buscan salvar a las cinco personas que se encuentran en el carril y que serán atropellados por un tren, mostrando así su preocupación por ellos, por eso mismo preguntan si hay otras opciones que no sean la que se explicó (desviar el carril el tren o empujar a la persona obesa). Además en el nivel convencional se habla del otro estadio, que es el del sistema social y conciencia, en el cual las personas reconocen que deben cumplir una serie de obligaciones, y una de esas es la de no matar a una persona, por lo cual un estudiante dice <i>“El tren no se detendría si atropella a la persona obesa, entonces yo no haría nada”</i>, pero por otra parte se ve el</p>

	<p>contraste de alguien que sí lo haría <i>“Yo lo empujaría para que los cinco se salven”</i> demostrando así, que para él es más importante la vida de las cinco personas que la de cumplir sus obligaciones.</p> <p><b>Dilema moral:</b> como decía Mendonca, en el dilema moral se debe escoger solamente una opción, entonces se nota que los estudiantes estaban un poco perdidos y no recordaban esto, ya que por medio de sus preguntas demostraron que creían que se podían elegir más de dos alternativas cuando no es así.</p> <p>Además es importante denotar el contenido que se explicó en la clase, ya que se habló sobre la resolución de dilemas morales, en los cuales se encontraban tres puntos importantes; el objeto, las circunstancias y la finalidad, pero se notó que los estudiantes no tenían muy en claro esos conceptos, por lo cual uno preguntó <i>“¿Se deben cumplir los tres puntos o solo uno de ellos?”</i></p> <p>Y por último, se pudo ver que un estudiante no estaba de acuerdo con los ejemplos presentados del dilema moral, argumentando: <i>“Pues esos ejemplos son un poco “bobos” ya que son muy alejados de la realidad”</i> sin tener en cuenta que anteriormente se había explicado sobre el dilema hipotético, en el que se dan situaciones con muy poca probabilidad de que pasen, por lo cual esto se le volvió a explicar, comentándole además que, esos dilemas se usan para que las personas formen un mejor criterio y sepan tomar mejores decisiones, y allí el estudiante sí comprendió el tema de una mejor manera.</p>
--	---

EVIDENCIA – SEGUNDA SESIÓN	ANÁLISIS
----------------------------	----------

<p><b>Frases tomadas de la explicación de las historietas por parte de los estudiantes:</b></p> <p>“La historieta trata de las campañas políticas cuando empiezan a decir cosas, por ejemplo, que no van a utilizar el fracking, que van a hacer ciertas cosas que no son”</p> <p>“Y también los falsos positivos en los medios de comunicación, que dicen una cosa y realmente no es como se muestra, y también casi siempre la acción correcta no va a salir”</p> <p>“Y también hay otra viñeta que dice “mi discurso es basado en el miedo y odio para luego vender esperanza”, aquí se vende mucho eso de la esperanza, pero uno no sabe para qué sirve la esperanza”</p> <p>“Y otra viñeta que dice “si Atenea existiera sería “guerrillera” y objetivo militar”, guerrillera entre comillas, porque obviamente aquí las personas son tomadas como guerrilleras, los que cuidan los páramos y otros lugares, y son tomados como objetivos militares porque los tratan de revolucionarios”</p> <p>“Nosotros quisimos hacer la historieta en base al fragmento del capítulo de Los Simpson, cuando hablaba sobre la política, que fue donde Lisa entraba en un dilema moral, que era hablar sobre lo que querían sus padres o hablar lo que decía el señor Burns, entonces lo que nosotros quisimos mostrar fue cómo los medios de comunicación es esa Lisa que quiere decir lo que nosotros queremos escuchar pero está luchando contra las demás personas les quieren inculcar”</p> <p>“la tercera (viñeta), un expresidente que quiere estar todavía al mando de nuestro país, que es irónico que diga “si unos niños están en un campamento ¿qué supone uno?” pues se supone que el estado los abandonó, entonces los tenemos que</p>	<p><b>Currículo por competencias:</b> así como lo afirma Vargas, las competencias son todas esas habilidades que el estudiante adquiere en el proceso educativo, por lo cual “sabe hacer” y “sabe estar”, además de que habla sobre un diseño, un desarrollo y una gestión curricular, en las que el docente tiene el papel de planificar sus actividades y secuencias didácticas teniendo en cuenta el contexto que lo rodea y todas esas competencias que desea que desarrollen sus estudiantes, y es ahí donde se plantearon las competencias del sentido crítico, las dialógicas y comunicativas, la capacidad creativa y propositiva y el juicio y razonamiento moral, por lo cual se explicará de qué manera los estudiantes las desarrollaron:</p> <p><b>Sentido crítico:</b> los alumnos relacionaron muy bien lo visto en el capítulo con la realidad que están viviendo actualmente en el país, ya que todos ven cómo los medios de comunicación manipulan la información para darle una buena imagen a un político, y también con las grandes mentiras que se dicen en la política con tal de llegar al poder.</p> <p><b>Competencias dialógicas y comunicativas:</b> los estudiantes se saben expresar adecuadamente frente a sus historietas, pero se nota que algunos se enredan un poco y repiten muchas palabras en una misma frase, además de que caen en la redundancia porque explican lo mismo varias veces seguidas.</p> <p><b>Capacidad creativa y propositiva:</b> se pudo ver mucha creatividad en una historieta, ya que mencionaban a Atenea, la diosa griega de la sabiduría, que siempre luchaba por sus ideales y por eso mismo la relacionaron con los líderes sociales que se encuentran en el país.</p> <p><b>Juicio y razonamiento moral:</b> los estudiantes pudieron hacer uso de su juicio</p>
--	--

<p>rescatar, luego le preguntamos al actual presidente por los niños con un “¿de qué me hablas viejo?” y pues la solución a todo esto, es que tenemos un paro nacional el 21 de noviembre”</p> <p>“en este caso estaban prometiendo que no iban a hacer el fracking pero mientras le decían esto al pueblo estaban hablando con las petroleras de que sí lo iban a hacer, entonces en el momento de las urnas la gente vota por unas personas creyendo que sí van a hacer las cosas correctamente pero entonces al final cuando ya es elegido presidente lo que hace es totalmente lo contrario”</p> <p>“Hay un problema ético, en el sentido de que las personas están creyendo a este hombre algo que él hace ver como verdadero “que vamos a cuidar el medio ambiente, los animales, etc”, pero lo eligen y él ya se vende por intereses personales para hacerse rico, entonces creo que vende toda la confianza de un pueblo por hacerse rico, creo que ahí hay un problema ético”</p> <p>“El objeto en ese caso es engañar al pueblo, generar la confianza y la circunstancia es todo lo que tiene que ver con el pueblo, y la finalidad es que está robando y no está cumpliendo con la confianza que le están dando”</p>	<p>y su escala de valores para determinar que estaba muy mal hecho por parte de los políticos engañar a la gente y “vender esperanza” solo para llegar a altos cargos.</p> <p>De igual modo, Tobón considera que las competencias deben enfocarse más que todo en el SER, ya que generalmente las instituciones educativas se ocupan solo por el hacer, entonces a través de la actividad de la historieta se vio que los estudiantes pudieron compartir entre sí, y formar lazos de compañerismo y amistad.</p> <p><b>Ética y televisión:</b> según Aguirre, los medios de comunicación han estado muy alejados de la ética y no la ven como algo importante en su esencia, por lo que el papel de los comunicadores es muy importante, ya que ellos deben empezar a cambiar esto, como se vio en una historieta, en la que lo relacionaron con el capítulo visto, comentando que Lisa se convertía en los medios de comunicación que quieren decir algo pero no pueden porque encima de ellos está el poder y no se los permite. Por otro lado, San Martín considera que es muy importante la audiencia, ya que ésta debe ser reflexiva en cuanto a los contenidos que se le presentan con el fin de ser televidentes activos que se preocupan por lo que ven y que lo critican cuando es necesario, como se dio en una de las historietas: <i>“los falsos positivos en los medios de comunicación, que dicen una cosa y realmente no es como se muestra, y también casi siempre la acción correcta no va a salir”</i></p> <p><b>Ética:</b> Alfaro considera que la ética es la ciencia de la conducta humana y que la moral es todo aquello relacionado con las normas y reglas que regulan esa conducta, por lo cual en las historietas se ve que los estudiantes saben que está muy mal que los políticos traten de llegar al poder a punta de engaños y que de esa manera están violando todas esas normas de la moralidad que pretenden llevar a un buen</p>
---	---

	<p>ambiente social, y eso se ve muy claramente en esta frase:</p> <p><i>“creo que vende toda la confianza de un pueblo por hacerse rico, creo que ahí hay un problema ético”</i></p> <p>Igualmente, De Zan afirma que la enseñanza de la ética debe ser más reflexiva para que el estudiante obtenga unos principios generales que lo ayuden a crecer como persona, y que eso se hace a través de actividades en grupo, en las que se interactúe con otros estudiantes y compartan distintos puntos de vista, además del uso de estrategias pedagógicas más llamativas que no se queden solamente en la narración de relatos y que fomenten la memorización, lo cual se refleja en la realización de las historietas, ya que entre todos compartían sus ideas para poder crearla y también en la visualización del capítulo, ya que los estudiantes supieron relacionarlo con su contexto colombiano.</p> <p><b>Desarrollo moral:</b> se ve que en el nivel postconvencional se encuentra el estadio número 5, el cual habla sobre los derechos prioritarios y el contrato social, de los cuales los estudiantes comprenden muy bien, esto teniendo en cuenta todas las explicaciones de las historietas que realizaron, en las que plasmaron su gran descontento político, ya que se ve que todos consideran que sus mandatarios han llegado al poder por medio de mentiras y engaños, y que todo esto lo han hecho gracias a los medios de comunicación, que los ayudan a manipular a la gente y a transmitir todo lo que supuestamente harán, pero al final de las elecciones se ve que no cumplen e ignoran a todos aquellos que votaron por ellos, importándoles solo el dinero que ganan y el poder que obtienen por un largo tiempo, por lo cual se demuestra que los estudiantes comprenden bien que hay un contrato social entre la población y sus</p>
--	--



	<p>gobernantes, los cuales tienen el deber de cumplir todo lo que prometieron en campaña y de construir un mejor país. De igual modo, en una historieta se puede ver que los estudiantes ya buscan una solución a todo este problema a través de un paro nacional, en el que hagan valer sus derechos como ciudadanos. Por otra parte, en el estadio 6 se habla sobre los principios éticos universales, que buscan proteger la dignidad y la vida de las personas, lo cual se ve muy bien en estas historietas, ya que todos los estudiantes reconocen que esto se ha estado violando y que por eso mismo, la sociedad debe ser más crítica con lo que pasa a su alrededor para evitarlo.</p> <p><b>Dilema moral:</b> Mendonca dice que un dilema moral es el que se da cuando una persona está frente a una situación problemática con dos opciones para elegir, de las cuales tiene la obligación de escoger solamente una, esto basándose en sus principios y escala de valores, entonces esto se pudo reflejar precisamente en una historieta <i>“Nosotros quisimos hacer la historieta en base al fragmento del capítulo de Los Simpson, cuando hablaba sobre la política, que fue donde Lisa entraba en un dilema moral, que era hablar sobre lo que querían sus padres o hablar lo que decía el señor Burns”</i>. Y también se denotó en la medida de que las historietas muestran cómo un candidato prefiere mentir y engañar a la ciudadanía con el objetivo de tener el poder de un país, sin importarle su ética y moral.</p>
EVIDENCIA – TERCER SESIÓN	ANÁLISIS
<p><b>Preguntas realizadas por los estudiantes en el ejemplo sobre el dilema moral del tren:</b></p> <p>“Yo creo que lo que Homero hizo estuvo bien, porque sus amigos estaban viendo la pelea de boxeo y ya no tenía sentido cortar el cable de la TV, porque si lo hubiera hecho seguramente todos se hubieran</p>	<p><b>Desarrollo moral:</b> respecto a las respuestas que dieron los estudiantes, se puede notar el nivel convencional, ya que saben muy bien que deben cumplir con unas normas en la sociedad, como lo son: no robar y no conectarse ilegalmente a un servicio tan importante como lo es la televisión. También se nota el estadio de las expectativas interpersonales mutuas,</p>

<p>enojado con él”</p> <p>“Creo que esa frase trata de incitar a que la gente use cable ilegalmente, para que piensen que esto está bien hecho justificando que a las empresas les da igual porque tienen tanto dinero que eso es casi insignificante”</p> <p>“Homero debió cortar inmediatamente el cable, ya que era algo muy grave lo que estaba haciendo Bart”</p> <p>“No, Homero debió ayudar al conductor del camión a recoger el azúcar porque no es de él, y aunque se haya regado, eso es prácticamente un robo”</p> <p>“Claro, Homero siempre ha sido una mala influencia para sus hijos, más que todo para Bart porque es el más rebelde y algunas veces imita lo que él hace, entonces si ve que su padre roba azúcar sin importarle nada pues entonces él va a creer que está bien”</p> <p>“Lisa lo hizo porque tenía muchos celos y envidia de que Alison estuviera adelantada en un grado escolar, sabiendo que era un año menor. Además pensó que la maqueta de Alison ganaría el concurso, entonces no soportó la idea de que ella perdería”</p> <p>“No, Lisa no debió hacer eso porque siempre hay que mostrar la verdadera personalidad y aceptarse tal y como es, además al final todos sus amigos la comprendieron y la aceptaron porque era muy buena amiga y les había enseñado muchas cosas.</p> <p>“Yo creo que lo que hizo Bart estuvo bien porque así los amigos de Lisa se dieron cuenta de la verdadera personalidad de ella”</p>	<p>ya que los estudiantes saben que se deben de llevar unas buenas relaciones entre las personas, y eso se vio en las respuestas sobre la verdadera personalidad de Lisa, ya que si ella seguía fingiendo obviamente la descubrirían algún día y eso afectaría todas las relaciones que creó con sus nuevos amigos.</p> <p><b>Dilema moral:</b> los estudiantes demostraron que saben tomar decisiones acertadas porque en las preguntas se les cuestionaba por los dilemas presentados y ellos siempre decidían lo correcto, esto basándose en valores como: la honestidad y la amistad.</p>
--	---

## 2.7 Resultados obtenidos:

Se notó que solo algunos estudiantes comprendieron el tema que se les explicó con anterioridad en la clase, ya que se les solicitaba que relacionaran el objeto, las circunstancias y la finalidad de las situaciones que habían propuesto en las historietas, entonces en la primera historieta se vio que ellos relacionaron más esto con el capítulo de Los Simpson que vieron, es decir, todo lo que pasó con el señor Burns para ser gobernador, por lo cual reflejaron una campaña política que solo se basaba en mentiras, pero no mencionaron en sí los tres puntos que se les había pedido en la explicación, sino que lo hicieron a modo de narración. En la segunda historieta se ve que los estudiantes le dan una solución a todo el problema causado con un paro nacional, pero tampoco mencionan los tres puntos solicitados. Y ya en la tercera historieta sí se explica bien que el objeto para ellos era el de generar confianza en el pueblo por medio de engaños, las circunstancias era todo lo que sucedía con la población (que apoyaba al candidato y votaban por él) y la finalidad era que no cumplieron todo lo prometido, de lo anterior se podría deducir que, para esto estudiantes hay un gran dilema moral – político, ya que el objeto y la intención claramente son muy malas, y en medio de esto se encuentra la gente (circunstancias) que se encuentran en el dilema de creerle o no a un candidato político tan cuestionable.

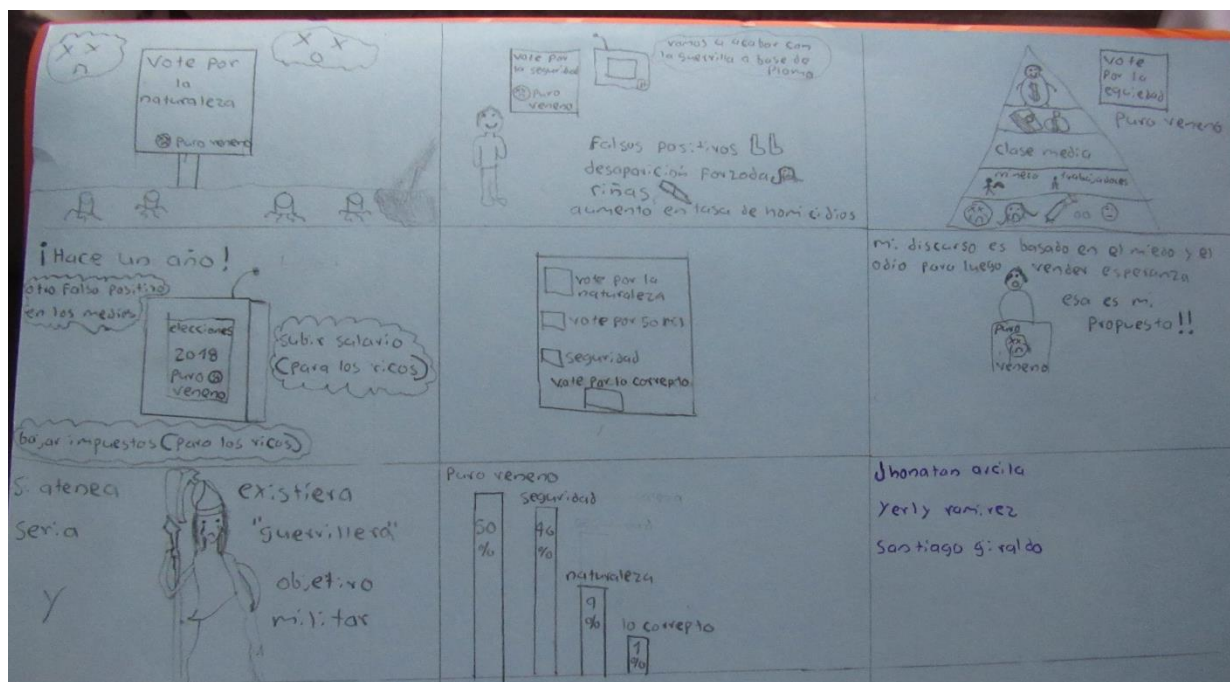
Igualmente es importante mencionar toda la relación que encontraron los estudiantes con el capítulo que vieron de Los Simpson, en el cual se encontraban varios dilemas morales en torno a la política, la ecología y los medios de comunicación, y se les solicitó a los estudiantes que hicieran su historieta teniendo en cuenta una o todas esas temáticas, lo cual cumplieron muy bien, en la medida en que dos grupos las tomaron todas y solo uno decidió hacerla con el tema de la ecología y la política, pero básicamente las tres historietas tienen un mismo hilo conductor, que conlleva a mostrar la falsedad y poco interés de los mandatarios políticos por el pueblo que los eligió, algo que se ve muy claramente en el capítulo, que muestra cómo el señor Burns contrata un grupo de campaña para hacer quedar mal a la actual gobernadora y así ganar él este importante puesto. Igualmente, se ve que le dice muchas mentiras a la ciudad de Springfield para que no piensen mal de su planta nuclear y que así ésta no sea clausurada; Y que, solo un grupo mencionó un dilema moral que se presentó en el capítulo, en el cual Lisa se vio asediada por el grupo de campaña política de Burns para que le preguntara en la cena a éste por algo positivo que supuestamente haría, pero ella quería hablar sobre los desechos tóxicos que caían de su planta nuclear al río de Springfield, entonces entró en un dilema porque sabía que si preguntaba esto seguramente despedirían a su padre, por lo que decidió guardar silencio.

También se debe destacar el tema del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg, en el que se mencionan varios estadios y niveles que demuestran ese desarrollo de cada persona, el cual depende de cómo ésta hace uso de su juicio moral y toma decisiones frente a dilemas morales que se le presentan, por lo cual los primeros dos estadios se dan más que todo en los niños, ya que hacen las cosas más que todo por el miedo a ser castigados, y en los estadios 3° y 4° (nivel convencional) las personas se dedican a seguir las normas y reglas del lugar en el que viven porque saben que es muy importante para tener una sana convivencia, lo cual se da más que todo en los adolescentes, pero ya en los dos últimos estadios (postconvencional) las personas toman sus decisiones teniendo en cuenta sus derechos y los principios éticos universales, ya que saben que nadie puede vulnerarlos y que se debe luchar cuando se están violando de alguna manera, y estos estadios se dan en su gran mayoría en los adultos, ya que tienen una concepción mucho más crítica de la realidad en la que viven y no se dejan manipular fácilmente, por lo cual se puede afirmar que, los estudiantes demostraron a través de sus historietas que saben tomar buenas decisiones y que son muy reflexivos con las situaciones que se dan en su país.

Por último, con los casos de los dilemas morales de los capítulos de Los Simpson, se vio que los estudiantes sí saben tomar buenas decisiones, ya que se basaron en su escala de valores y comentaron que muchas de las situaciones que se presentaban estaban mal porque iban en contra de unos principios morales.

## 2.7.1 Historietas realizadas por los estudiantes:

### Historieta 1



En la anterior historieta se puede ver las falacias de las campañas políticas, las cuales siempre tratan de ofrecer algo bueno y que le traerá beneficios a la población, como en el caso de la naturaleza, la seguridad, la equidad y los buenos salarios, pero todo eso es mentira porque detrás de lo que se promulga se está pensando en acabar con el medio ambiente, con la guerrilla (trayendo más falsos positivos y muertes), y darle más poder y dinero a los más ricos del país, por lo cual siempre aparece la frase “puro veneno” en las viñetas, como una forma de expresar el gran mal que está haciendo esta campaña política. Además es importante mencionar que los estudiantes en esta historieta también toman la temática de los medios de comunicación, en la cual reflejan que solo se dedican a vender las mentiras de estas campañas políticas y no a ser objetivos con lo que éstas proponen.

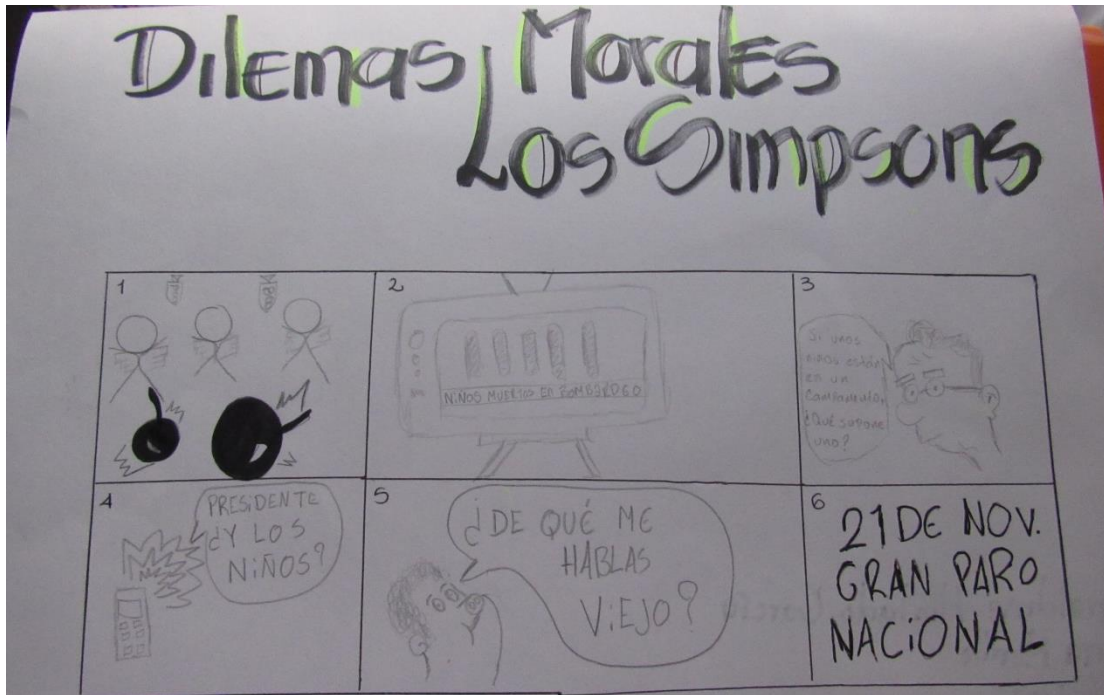
- **Explicación del grupo: (se transcribió de forma textual el audio en el que ellos explicaban)**

La historieta trata de las campañas políticas cuando empiezan a decir cosas, por ejemplo, que no van a utilizar el fracking, que van a hacer ciertas cosas que no

son, por ejemplo; en una viñeta tenemos: subir salario y bajar impuestos, cuando ha sido completamente lo contrario, también en la seguridad, ellos dicen que van a mejorar la seguridad, que no se puede confundir seguridad con guerra, pero lo único que están haciendo es implementar cosas extremadamente violentas, o sea, se aumentan los falsos positivos, la desaparición forzada, las riñas y también la tasa de homicidios y robos. También como dice en las viñetas “vote por la naturaleza” se puede ver que no hay árboles y las nubes están contaminadas, “vote por la seguridad” pero es una seguridad que empezó por la seguridad democrática, en la que se mataban a ciertas personas y se decía que todo estaba mejorando, entonces la gente veía supuestamente la mejora, “vote por la equidad” pero realmente nunca ha sido así, o sea, se ve que los ricos van a tener cada vez más poder. Y también los falsos positivos en los medios de comunicación, que dicen una cosa y realmente no es como se muestra, y también casi siempre la acción correcta no va a salir. Y también hay otra viñeta que dice “mi discurso es basado en el miedo y odio para luego vender esperanza”, aquí se vende mucho eso de la esperanza, pero uno no sabe para qué sirve la esperanza, y se habla mucho del odio y del miedo para que la gente vote, por ejemplo “es que ellos son los malos y hay que acabarlos”, y el miedo es que si usted vota por la persona contraria obviamente vamos a terminar mal, o sea lo único de lo que hablan es del miedo, y esa es como la única propuesta. Y otra viñeta que dice “si Atenea existiera sería “guerrillera” y objetivo militar”, guerrillera entre comillas, porque obviamente aquí las personas son tomadas como guerrilleras, los que cuidan los páramos y otros lugares, y son tomados como objetivos militares porque los tratan de revolucionarios.

Nosotros quisimos hacer la historieta en base al fragmento del capítulo de Los Simpson, cuando hablaba sobre la política, que fue donde Lisa entraba en un dilema moral, que era hablar sobre lo que querían sus padres o hablar lo que decía el señor Burns, entonces lo que nosotros quisimos mostrar fue cómo los medios de comunicación es esa Lisa que quiere decir lo que nosotros queremos escuchar pero está luchando contra las demás personas les quieren inculcar. También hicimos estas viñetas porque el señor Burns buscaba su objetivo particular, porque si él no entraba a la gobernación le iban a cerrar la planta nuclear, entonces él hacía todo lo contrario a lo que él quería, él decía que el pez sabía delicioso cuando él sabía que no era cierto, también él decía que le gustaban los animales cuando era mentira, entonces ahí se ve como la doble moral, para que voten por ellos.

## Historieta 2



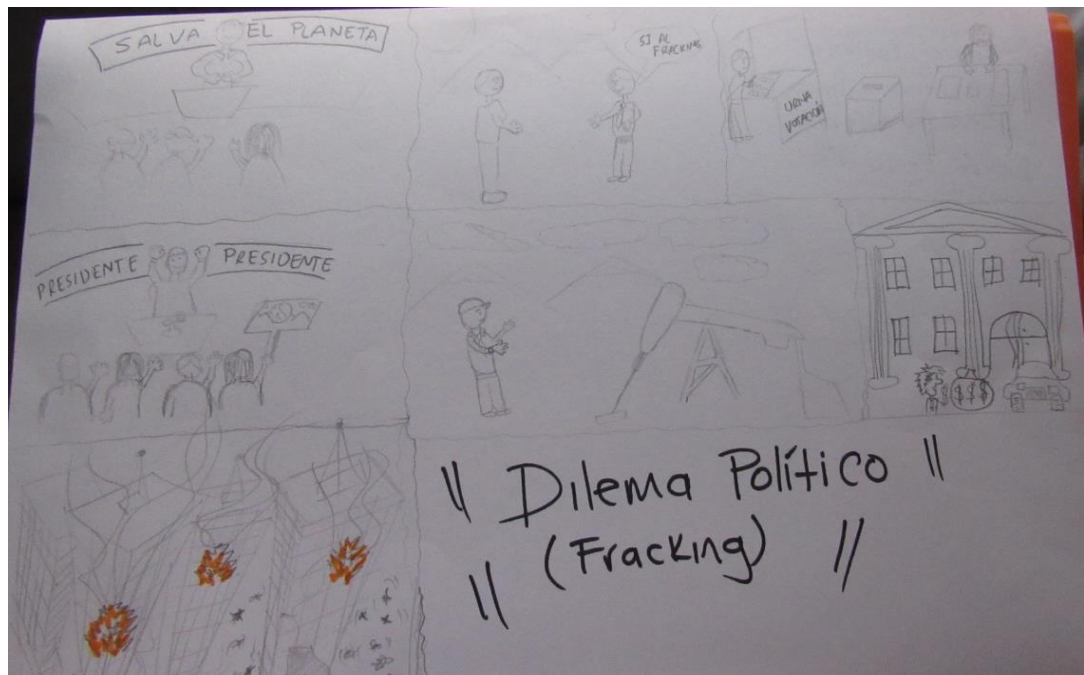
En esta historieta se ve una situación que pasó justamente en los últimos días previos a la clase, en la cual se dio un bombardeo en una parte muy alejada de Colombia y los medios de comunicación dieron a conocer la noticia, por lo que un expresidente y el presidente actual ignoraron un poco la situación, restándole importancia a lo sucedido, y eso causó el enojo en la sociedad, de ahí que surgiera la idea de apoyar el paro nacional programado para el 21 de noviembre.

- **Explicación de la historieta:**

Ahora vimos un capítulo donde se habla de la política, entonces quisimos traer un contexto actual de Colombia, del bombardeo de los niños en una sede supuestamente guerrillera, entonces en la primera casilla mostramos como tal el bombardeo, en la segunda, los medios de comunicación mostrando los niños muertos en el bombardeo, la tercera, un expresidente que quiere estar todavía al mando de nuestro país, que es irónico que diga "si unos niños están en un campamento ¿qué supone uno?" pues se supone que el estado los abandonó, entonces los tenemos que rescatar, luego le preguntamos al actual presidente por

los niños con un “¿de qué me hablas viejo?” y pues la solución a todo esto, es que tenemos un paro nacional el 21 de noviembre

### Historieta 3



En esta última historieta se ve cómo un candidato a la presidencia trata de ganar la confianza de la gente por medio de grandes mentiras, como la que se ve acá, que se basa en proteger el medio ambiente, pero por detrás de esto ya está negociando con personas poderosas para hacer el fracking en su país, sin embargo eso no lo sabe la gente y decide darle su voto al candidato, por lo que éste gana la presidencia y ahí sí decide dar a conocer que realizará el fracking, lo cual causa grandes ganancias monetarias pero también un desastre ambiental.

- **Explicación de la historieta:**

Nosotros planteamos un dilema político a cerca del fracking, entonces vemos cómo muchas veces los candidatos que se lanzan a cargos públicos prometen algunas cosas, en este caso estaban prometiendo que no iban a hacer el fracking pero mientras le decían esto al pueblo estaban hablando con las petroleras de que



sí lo iban a hacer, entonces en el momento de las urnas la gente vota por unas personas creyendo que sí van a hacer las cosas correctamente pero entonces al final cuando ya es elegido presidente lo que hace es totalmente lo contrario y aprueba el fracking, y él el único beneficio que está adquiriendo es el dinero pero no está pensando en la sociedad, entonces es así que empiezan los problemas en los países ya que están viendo que los mandatarios que están eligiendo no cumplen con las promesas que hicieron en campaña, entonces es ahí que surgen los problemas sociales y culturales. Hay un problema ético, en el sentido de que las personas están creyendo a este hombre algo que él hace ver como verdadero “que vamos a cuidar el medio ambiente, los animales, etc”, pero lo eligen y él ya se vende por intereses personales para hacerse rico, entonces creo que vende toda la confianza de un pueblo por hacerse rico, creo que ahí hay un problema ético. El objeto en ese caso es engañar al pueblo, generar la confianza y la circunstancia es todo lo que tiene que ver con el pueblo, y la finalidad es que está robando y no está cumpliendo con la confianza que le están dando.

### **3. Capítulo III:**

#### **3.1 Conclusiones:**

Las presentes conclusiones se realizan teniendo en cuenta cada uno de los objetivos que se presentaban al inicio del trabajo, para así demostrar si estos pudieron cumplirse o no:

- La caracterización de los capítulos de Los Simpson pudo ser desarrollada de buena manera, gracias a los aspectos que se tuvieron en cuenta, como los diálogos, escenarios y colores, ya que éstos ayudaron a mostrar cómo los personajes se veían envueltos en distintas situaciones éticas y morales, y así se podía generar la relación entre dichos capítulos con los componentes de los lineamientos curriculares de la asignatura Ética y valores, los cuales eran identidad y sentido de pertenencia, sentido crítico, capacidad creativa y propositiva, competencias dialógicas y comunicativas, sentimientos de vínculo y empatía, conciencia de sus derechos y responsabilidades y finalmente, juicio y razonamiento moral, este último siendo de gran importancia en la medida de que cada capítulo contaba con un dilema moral, tema trabajado en la secuencia didáctica.
- La caracterización ayudó mucho en el diseño de la secuencia didáctica, ya que a la hora de planear las actividades se tuvieron en cuenta todos los capítulos y se vio cuál era el más adecuado para presentar en la clase, mirando así los dilemas morales que se daban y el contexto a su alrededor, llegando a la conclusión de que se debía visualizar el capítulo “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez”, esto debido a que es muy entretenido y cuenta con varios dilemas morales que perfectamente se pueden dar en la realidad colombiana, por lo que pueden generar grandes reflexiones por parte de los estudiantes. Igualmente, esto se notó en la realización de los casos de dilemas morales, donde se evidenció que sí se pueden utilizar porque tienen preguntas muy pertinentes para los estudiantes con el fin de que hagan un análisis crítico en torno a éstas y empiecen a tomar mejores decisiones frente a los dilemas morales que se les presenten en la vida.
- El diseño de la secuencia didáctica puede ayudar a todos aquellos profesores de ética que deseen enseñar el tema del dilema moral en sus clases y no sepan cómo hacerlo sin que parezca algo aburrido y monótono,

ya que se presentan varios aspectos importantes a tener en cuenta como las competencias, metodología, la explicación del contenido, los momentos de la clase, los recursos, las fases y los resultados obtenidos.

- También se puede concluir que, mediante la realización de la secuencia didáctica en la clase de Ética y Formación Ciudadana de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, se desarrolló una clara relación entre el uso de la serie Los Simpson y los lineamientos curriculares de la asignatura, en la medida de que se pudieron desarrollar cuatro de los componentes que éstos presentan, los cuales son, sentido crítico, competencias dialógicas y comunicativas, capacidad creativa y propositiva, y por último, juicio y razonamiento moral, ya que los estudiantes supieron relacionar el capítulo visualizado con las situaciones que se dan en su país por medios de unas historietas.
- Y finalmente, se encontró que la transversalización de la serie Los Simpson con el área de Ética y Formación Ciudadana sí es posible, gracias a todas las situaciones que se dan en los capítulos y que pueden relacionarse con la realidad que se vive actualmente, lo cual es muy importante porque los estudiantes pueden sentirse identificados y eso causa más interés en ellos.

### **3.2 Recomendaciones:**

- Se recomienda que la caracterización realizada sirva como ejemplo para otros trabajos que buscan comprender cómo se da el uso de series televisivas en el aula, ya que puede tomarse el formato aportado, teniendo en cuenta los elementos de los diálogos, escenarios y colores, para condensar todo lo que sucede en los capítulos y que así sea mucho más fácil relacionarlos con los temas que se pretendan enseñar. De igual modo, se sugiere que la caracterización de los capítulos elegidos sirva como un medio que pueda ayudar a crear ciertas actividades en la clase de ética, teniendo en cuenta que en ésta siempre se mencionan los componentes de los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.
- Además, es importante recomendarles a todos los docentes que empiecen a darle un uso pedagógico a la serie Los Simpson, no solo en la materia de Ética, sino en todas, ya que se pueden encontrar capítulos muy interesantes con temáticas sobre la ciencia, la matemática, química, música, generando clases que dejen un aprendizaje realmente significativo.

- Finalmente, se les recomienda a todos los estudiantes de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, que hagan uso de la serie Los Simpson en todos los espacios que se les dan en las distintas materias, ya que la interdisciplinariedad implica que como edu–comunicadores deban preocuparse por el uso de las “TIC” que están a su alcance y que tienen mucho potencial educativo.

### 3.3 Referencias bibliográficas:

AHUMADA, Luz Amalia y BOSSIO, Vanessa. Influencia de la serie de televisión animada “Los Simpson” sobre el modelo de comportamiento social de los adolescentes de grado undécimo del colegio Nuevo Bosque de la ciudad de Cartagena. Monografía Comunicadora social. Cartagena de Indias D. T. y C.: Universidad Tecnológica de Bolívar, 2010. 46 p.

ALFARO, Karina del Rosario. Ética y psicología. 1 ed. México.: Ortega Mónica, 2012. 111 p. ISBN 978-607-733-079-0.

BENITEZ, Laureano. Los dilemas morales [en línea] [Santiago, Chile]: Educrea [citado 7 nov, 2019]. Disponible en internet: <https://educra.cl/los-dilemas-morales/>

CÁRDENAS, Wilmer Javier y SEPÚLVEDA, Elver Camilo. La serie televisiva Los Simpson como estrategia didáctica en la enseñanza – aprendizaje de la filosofía. Monografía Licenciado en Filosofía e Historia. Bogotá D.C.: Universidad La Gran Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación, 2014. 168 p.

CARRASCO, José Manuel. El papel de la televisión en Los Simpson y su percepción por la audiencia juvenil. Trabajo de grado en Comunicación. Zafra.: Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Empresa y Comunicación, 2015. 47 p.

DE ZAN, Julian. La ética, los derechos y la justicia [en línea], 2004 [citado 11 jul, 2019]. Disponible en internet: <http://www.pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/La%20%C3%A9tica%20C%20los%20derechos%20y%20la%20justicia%20Julio%20De%20Zan.pdf>

GARCÍA, Óliver. El dilema moral en el área de educación física, una propuesta práctica. “La Peonza” – Revista de educación física para la paz [en línea], 2013 [citado 7 nov, 2019]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4235557>. ISSN-e 1885-124X.

IKUTZA, Igone San Sebastián. La importancia de una televisión educativa. Trabajo de grado en Educación Infantil. Bilbao.: Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación, 2015. 44 p.

LÓPEZ, Cristina. Ética y televisión. El tratamiento informativo del dolor. Palabra clave [en línea], 1997 [citado 8 jul, 2019]. Disponible en internet: <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/343/485>

MENDONCA, Daniel. Sobre el concepto de Dilema moral. Revista Discusiones [en línea] [citado 7 nov, 2019]. Disponible en internet: [www.cervantesvirtual.com › descargaPdf › sobre-el-concepto-de-dilema-moral-0/](http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/sobre-el-concepto-de-dilema-moral-0/)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Serie lineamientos curriculares Educación Ética y valores [en línea] [Bogotá, Colombia]: Ministerio de Educación, jun. 1998 [citado 11 jul, 2019]. Disponible en Internet: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf7.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf7.pdf)

SAN MARTÍN, María. Causas éticas necesarios para una televisión de calidad. La televisión que queremos... Hacia una TV de calidad [en línea] [citado 8 jul, 2019]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2926245.pdf>

STRONG, Karen Alexandra. Representación de virtudes y vicios en la segunda temporada de Los Simpson: un análisis de mensaje a la luz de la Ética Aristotélica. Trabajo de grado Licenciada en Comunicación. México D.F.: Universidad Panamericana. Escuela de Comunicación, 2010. 181 p.

Te Has Preguntado. ¿Qué es un dilema moral? [video]. YouTube, TeHasPreguntado. (14 de mayo de 2018). 6 minutos [consultado: 7 nov, 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9esynXwZy9E>

TOBÓN, Sergio. Aspectos básicos de la formación basada en competencias [en línea], 2006 [citado 11 jul, 2019]. Disponible en internet: [https://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_competencias.pdf](https://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf)

TRIGLIA, Adrián. Utilitarismo: una filosofía centrada en la felicidad. [en línea]: Psicología y mente [Citado 7 nov, 2019]. Disponible en internet: <https://psicologiaymente.com/psicologia/utilitarismo>

VARGAS, María. Diseño curricular por competencias. 1 ed. México. 2008. 90 p. ISBN: 978-607-95035-0-5

YÁÑEZ, Carina. La televisión como recurso didáctico. Los Simpson y la enseñanza de la ética. Propuesta pedagógica. Trabajo de grado Licenciada en Pedagogía. México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 144 p.

## 1.1 Anexos:

AUTORES	COMPONENTES	OBJETIVOS
<p><b>Foucault:</b> habla de que es muy importante cuidar de sí mismo, pero para que esto pase se debe conocer muy bien a sí mismo, por lo que el uso de la razón entra a ocupar un papel importante en esto, y en la misma ética.</p> <p><b>Emanuel Kant:</b> él habla sobre la “insociable sociabilidad”, y allí dice que existe una fundamentación moral respecto a un uso de la razón universal, es decir, que las reglas o normas de comportamiento moral deben ser aceptados por todos porque siempre prevalece lo comunitario o universal sobre lo individual “el sujeto moral es autosuficiente, sin embargo, debe relacionarse con otros a través de normas y procedimientos igualmente universales, puesto que deben satisfacer a todos”. Además dice que, el juicio moral depende de la capacidad racional de la persona, y que gracias a esto puede decidir entre lo que está bien o mal.</p> <p><b>Rawls:</b> por el contrario a lo que dice Kant, él piensa que se pueden dar principios morales a partir de la capacidad racional pero que también debe estar presente la vida social de las personas, ya que allí</p>	<p><b>Conciencia, confianza y valoración de sí mismo:</b> aquí se tienen en cuenta dos aspectos; el primero se relaciona con lo cognitivo, ya que allí el niño empieza a conocerse a sí mismo y a los demás. Y el segundo se refiere al juicio que se hace de ese conocimiento.</p> <p><b>Autorregulación:</b> es importante en el desarrollo cognitivo y en el social, ya que permite guiar y supervisar la conducta de sí mismo, dependiendo de cierto ámbito o situación.</p> <p><b>Autorrealización:</b> se trata de crear un proyecto de vida teniendo en cuenta aspectos personales y sociales.</p> <p><b>Ethos para la convivencia:</b> se trata de respetar las diferencias de los demás; raza, religión, postura política, etc. Además se crean unas normas que todos deben acoger para que se lleve una buena convivencia.</p> <p><b>Identidad y sentido de pertenencia:</b> todas las personas pertenecen a distintos grupos y eso demuestra la gran pluralidad que hay en la sociedad.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> las</p>	<p>Estos objetivos serán tomados tal cual aparecen en los lineamientos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Instituciones. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos.</li> <li>- Formar estudiantes y futuros ciudadanos más autónomos, que desarrollen la capacidad de discernimiento como fundamento de una ética cívica orientada hacia la construcción de una sociedad más participativa, más</li> </ul>



<p>éstas construyen los principios para regular ciertos conflictos y para mantener ciertas relaciones comunitarias.</p> <p><b>Habermas:</b> por otra parte, él piensa que la moralidad no se relaciona con la razón de las personas, sino más bien con la interacción y comunicación que se da entre éstas “el yo es una creación de la sociedad”</p> <p><b>Adela Cortina:</b> ella considera que además de que exista dicha comunicación entre las personas, se deben crear valores mínimos universales que regulen eso para que haya una sana convivencia.</p> <p><b>Freud:</b> la persona se constituye entre la pulsión y la moralidad, es decir, que un niño es perverso y que tiene varios deseos, pero que esto va cambiando cuando se empieza a relacionar con la cultura que lo rodea.</p> <p><b>Piaget:</b> considera que el niño no tiene normas ni principios para hacer juicios morales, pero cuando empieza a interactuar con otros, esos juicios comienzan a surgir. Y propone la teoría del desarrollo moral, en la que el punto de partida para que el niño respete una norma, es que respete a las demás personas, allí también habla de la heteronomía moral, en la que los aspectos que</p>	<p>personas deben siempre cuestionarse por todo lo que los rodea y no creerse cosas así de sencillo, sino más bien usar su razón e intuición.</p> <p><b>Capacidad creativa y propositiva:</b> tiene que ver con la habilidad que tiene cada persona de innovar, de proponer nuevas ideas y de afrontar retos.</p> <p><b>Juicios y razonamiento moral:</b> el juicio moral es un proceso cognitivo que organiza en ciertos niveles los valores que todos tenemos. Esto permite que el niño sepa lo que está bien y mal y así pueda tomar una postura con eso.</p> <p><b>Sentimientos de vínculo y empatía:</b> muchas veces una persona se “mueve” por sus sentimientos, por lo cual son muy importantes en las cuestiones morales.</p> <p><b>Actitudes de esfuerzo y disciplina:</b> las personas deben saber bien que para obtener todo lo que desean, tendrán que luchar y ser constantes, además de que forma hábitos de estudio y trabajo.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> todos debemos participar en la comunidad que vivimos, por lo cual se fomenta la democracia y la participación en el ámbito escolar.</p> <p><b>Competencias dialógicas</b></p>	<p>justa y más solidaria.</p>
---	---	-------------------------------

<p>permiten que el niño juzgue aspectos morales son al inicio heterónomos, es decir que llegan del exterior.</p> <p><b>Kohlberg:</b> habla sobre una relación entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo moral, proponiendo así 3 niveles; preconvencional, convencional y postconvencional, en las cuales se va ascendiendo a medida de que se reconocen los intereses de los demás, las reglas y normas de la sociedad.</p>	<p><b>y comunicativas:</b> trata de que cada persona debe mostrar interés por comprender a los demás, por esto se debe fomentar los espacios de diálogo.</p> <p><b>Conciencia de sus derechos y responsabilidades:</b> las personas tienen que conocer que hay unos derechos y deberes que los acogen, por lo cual también deben hacerlos respetar frente a su respectivo gobierno.</p>	
--	---	--

**Anexo 1:** Lineamientos de la asignatura Ética y valores establecidos por el Ministerio de Educación colombiano

## Capítulo: “No robarás”



Cierto día Homero está descansando en su hamaca, allí escucha a Flanders muy alterado porque un hombre le ofrece instalarle todos los canales de televisión de manera ilegal por 50 dólares, por lo que Flanders rechaza la oferta, y por el contrario Homero sale corriendo a buscar al hombre para que vaya a su casa e instale dichos canales, allí Homero se empieza a preocupar y le pregunta al hombre: ¿Esto es correcto verdad? Todos lo hacen (en este momento el hombre le entrega un folleto llamado “ahora que ha decidido robar cable”), **Homero empieza a leer el folleto, el cual dice:**

Mito: la piratería de cable es mala. Hecho: las compañías de cable son grandes empresas sin rostro, así que no hay problema (se ríe a carcajadas)

Por lo cual Homero decide pagarle los 50 dólares al hombre y empieza a ver televisión muy feliz en su sofá, allí llega la familia Simpson, Bart se alegra por ver los nuevos canales pero Marge y Lisa le reclaman a Homero, a lo que él contesta que no pasa nada y todos se sientan a ver televisión. Sin embargo, poco después Lisa le vuelve a reclamar a su papá con el fin de que reflexione: ¿papá por qué el mundo está lleno de corrupción? En la escuela dominical dijeron que robar es pecado, pero todo el mundo lo hace, nosotros estamos robando televisión por cable. Allí Homero no le contesta pero luego habla con Marge y cuestiona por la moralidad de Lisa: Esa niña tiene algo malo, es tan moral ¿por qué no puede ser como... bueno, no como Bart, pero debe haber algo intermedio?

Finalmente, Homero se da cuenta de que Bart está viendo un canal para adultos pero eso no lo detiene para seguir viendo sus canales favoritos, por lo que decide invitar a todos sus amigos a ver una pelea de boxeo muy llamativa, pero allí Marge y Lisa deciden salir de la casa como forma de protesta contra Homero, y éste se queda un rato viendo la pelea pero poco después se da cuenta de que está haciendo mal y también sale de la casa junto a Bart, allí deja que sus amigos terminen de ver la pelea hasta el final. Bart se enoja porque Homero lo saca de su casa y no lo deja ver la pelea, entonces lo incita a que vuelvan a entrar pero él no hace caso y por el contrario decide subirse al poste de la luz y desconectar el cable de la TV.

### Preguntas:

1. ¿Homero debió permitir que sus amigos siguieran viendo la pelea de boxeo en su casa o simplemente cortar el cable de la TV sin decirles nada (considerando que esto podría dejarlo sin amigos y por la otra parte, estaría por fin dejando de usar televisión ilegal)?
2. ¿Qué piensa de la frase “las compañías de cable son grandes empresas sin rostro, así que no hay problema”?
3. ¿qué debió hacer Homero cuando vio que Bart estaba viendo canales para adultos?

### La rival de Lisa:



Un día Lisa está en el salón de clase y su profesora hace una pregunta sobre Cristóbal Colón, entonces Lisa quiere contestar pero la profesora está cansada de que siempre participe ella en las clases y le da la oportunidad a una niña nueva llamada Alison, la cual contesta muy bien a la pregunta y eso sorprende mucho a Lisa, por lo que decide hablar con ella y ahí se da cuenta de que tiene 7 años (1 año menos que ella), que la adelantaron de grado y que toca el saxofón, algo que enoja mucho a Lisa porque la ve como una rival. Poco después, en el capítulo se ve un camión de azúcar volcado y Homero no desaprovecha la oportunidad de tomar un poco de esta, por eso empieza a recogerla con una pala para montarla en su carro, pero Bart cree que esto está mal hecho y Homero le dice: “tranquilo niño preocupón, si el alimento tocara la tierra, tal alimento debe darse al idiota del pueblo, y como no lo veo aquí, a mover la pala”

Después Lisa se enfrenta a Alison en un concurso tocando el saxofón pero Lisa está tan preocupada por ganarle a ella que hasta se desmaya por hacer mucho esfuerzo, por lo que Alison le gana, lo cual la enoja mucho y Bart le propone que hagan algo en su contra pero ella lo rechaza “agradezco tu oferta Bart pero va en contra de mis principios morales”. Luego se realiza un concurso de dioramas (maquetas que representan alguna escena o situación importante) y cuando Lisa estaba terminando su maqueta, el viento se la destruye y allí decide sabotear a Alison junto a Bart, por lo que le esconden su maqueta en la escuela para que nadie pueda verla, pero luego Lisa siente tanto remordimiento que decide contar la verdad y mostrar la maqueta escondida, sin embargo ninguna de ellas gana, lo cual hizo reflexionar a Lisa y por eso le pide perdón a Alison.

### Preguntas:

1. ¿consideras que estuvo bien hecho por parte de Homero, tomar una pala y tomar la azúcar que estaba en el suelo?
2. ¿crees que Homero es una mala influencia para Bart? (teniendo en cuenta que no le importó robar azúcar)
3. ¿en qué se basó Lisa para tomar la decisión de esconder la maqueta de Alison?

### Yo amo a Lisa



En este capítulo, Lisa es la encargada de entregar el anuario en la escuela primaria de Springfield, lo cual la hace muy feliz porque cree que conseguirá amigos pero por el contrario todos se alejan de ella. Después Flanders le pide a Homero que cuide su casa de playa por dos semanas, a lo cual él accede y se va con su familia a este lugar. Cuando la familia llega allí, Bart ve una alcancía que dice “no me saques las monedas por favor” pero eso no le importó y se las robó. Luego Marge lleva a una tienda de ropa a Lisa para que compre un nuevo vestido de baño, pero ella compra ropa totalmente distinta a la que usa siempre, y después sale a recorrer el pequeño pueblo en búsqueda de nuevos amigos, allí encuentra un grupo de niñas y niños muy interesantes, por lo que decide ir a hablar con ellos pero se muestra como una persona despreocupada y desjuiciada para llamar su atención, y ahí se vuelven amigos. Luego Lisa les dice a sus nuevos amigos que pueden ir a la biblioteca a montar patineta porque es un lugar muy desocupado, y allí los ve Bart, el cual siente muchos celos de que su hermana tenga amigos e intenta mostrar sus habilidades con la patineta pero no logra captar la atención de los niños por lo que se enoja demasiado.

Luego Lisa y sus amigos están reunidos en la playa, y desde la casa de Flanders, Bart está observándolos y siente mucha rabia al escuchar que Lisa repite los mismos dichos de él, lo cual hace que busque el anuario de Lisa y les muestre lo que en realidad es Lisa; una niña que ha ganado concursos de gramática, de asistencia y además es la consentida del maestro, eso hizo que los niños se sorprendieran y que Lisa se fuera llorando hacia su casa, por lo cual ella se enoja demasiado con Bart. Finalmente, los niños la perdonan y decoran el carro de Homero con algunas ostras que encontraron en la

playa, agradeciéndole así a Lisa porque les enseñó muchas cosas que no sabían. Y por último, Bart le muestra a Lisa que sus amigos firmaron su anuario y eso la hizo muy feliz.

**Preguntas:**

1. ¿crees que estuvo bien hecho que Lisa ocultara su verdadera identidad con tal de obtener amigos?
2. ¿consideras que Bart no debió decirles nada a los amigos de Lisa? (teniendo en cuenta que tenía envidia de ver a su hermana feliz y con muchos amigos)

**Anexo 2: Casos de dilemas morales de tres capítulos de Los Simpson**



**Anexo 3:** fotografía de la visualización del capítulo de Los Simpson “Dos autos en cada cochera y tres ojos en cada pez”



**Anexo 4:** Fotografía de los grupos de trabajo mientras conversaban sobre la historieta



**Anexo 5:** Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 1





**Anexo 6:** Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 2



**Anexo 7:** Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 3





**Anexo 8:** Fotografía de los grupos realizando su historieta N° 4



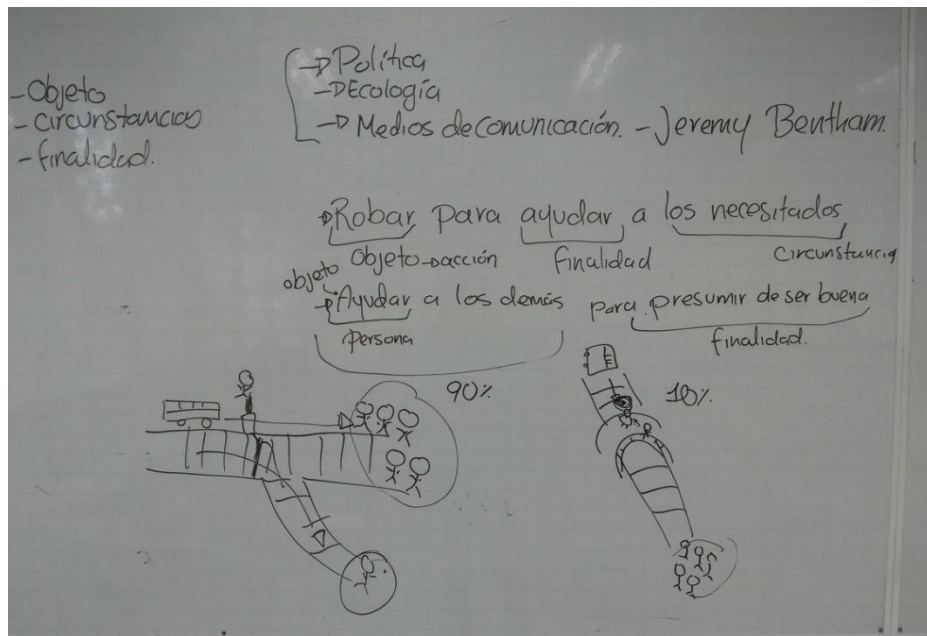
**Anexo 9:** Fotografía de uno de los grupos sosteniendo su historieta



**Anexo 10:** fotografía del segundo grupo sosteniendo su historieta



**Anexo 11:** fotografía del tercer grupo terminando su historieta



Anexo 12: Fotografía del tablero que se usó en la clase



Anexo 13: diapositiva de los dilemas morales

## ¿Qué es un dilema moral?

Un dilema moral es aquel que se da cuando una persona está frente a una situación problemática, la cual trae consigo un conflicto de valores, por lo que dicha persona no sabe bien qué hacer y es ahí cuando el razonamiento moral entra en juego.

Anexo 14: diapositiva del dilema moral

## Clases de dilemas morales

**Dilema de análisis:** hace referencia a la reflexión que hace una persona respecto a un dilema que se le presentó con anterioridad y así concluye si estuvo bien o mal su decisión.



Anexo 15: diapositiva del dilema de análisis

## **Dilema de solución**

Se presenta una situación problemática y todas sus características para que la persona puede determinar qué está bien y qué está mal.



**Anexo 16:** diapositiva del dilema de solución

## **Dilema hipotético**

se presentan casos alejados de la realidad, los cuales tienen muy poca probabilidad de que sucedan.



**Anexo 17:** diapositiva del dilema hipotético

## Dilemas reales

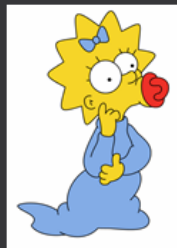
están mucho más cercanos a la realidad de las personas, por lo cual éstas se sienten identificadas con dichas situaciones.



Anexo 18: diapositiva del dilema real

## Dilemas completos

se presenta toda la información y características de la situación, por lo cual la persona tiene más opciones de elegir sobre lo que debe hacer.



Anexo 19: diapositiva del dilema completo



## Dilemas incompletos

presentan el caso de manera muy general, sin mayor profundidad en éste, lo cual obliga a la persona a reflexionar muy bien para poder decidir entre las diferentes alternativas que tiene.



Anexo 20: diapositiva del dilema incompleto

## Resolución de dilemas

Los dilemas morales no cuentan con reglas precisas para elaborar un juicio crítico, pero sí existen unos principios válidos que funcionarían para tomar una buena decisión:

- El objeto: contenido de la conducta
- Las circunstancias: factores que afectan la conducta, influyendo en la decisión final
- La finalidad: es la intención con la que se realiza la conducta

Se considera que un acto es bueno cuando son buenos el objeto, las circunstancias y la finalidad.

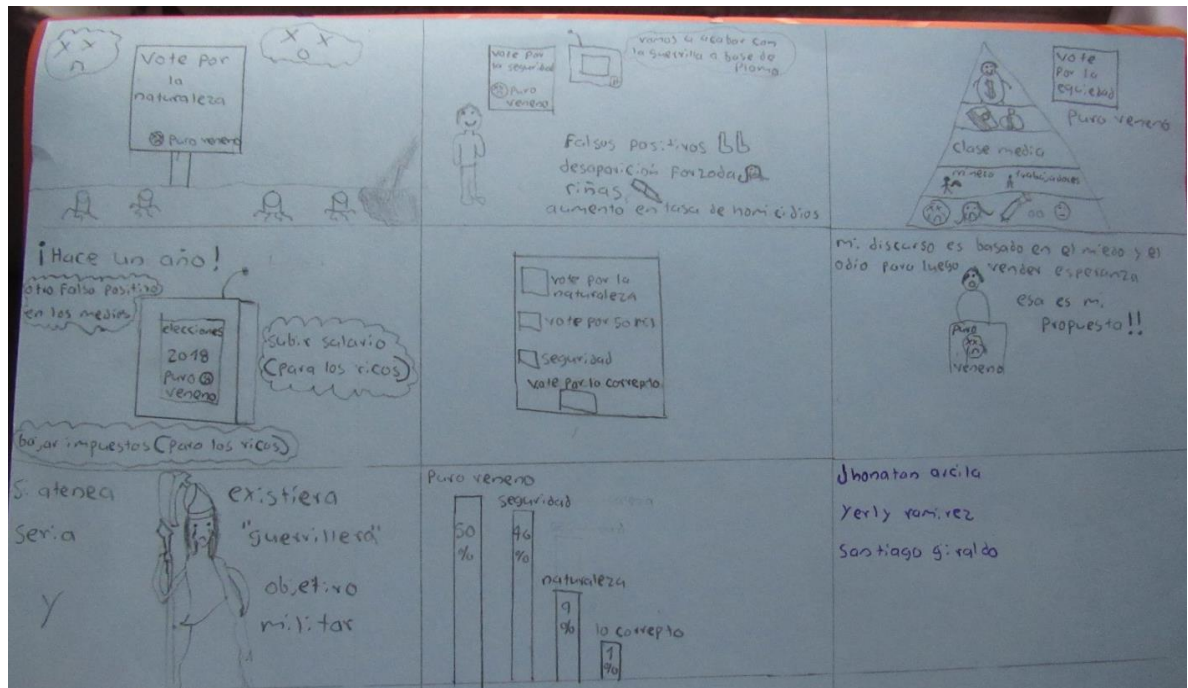
Anexo 21: diapositiva de la resolución de problemas

## Utilitarismo

Esta es una teoría de la rama ética de la filosofía, en la que se toman las decisiones teniendo en cuenta las consecuencias que se podrían ocasionar, además va en busca de la felicidad de las personas.

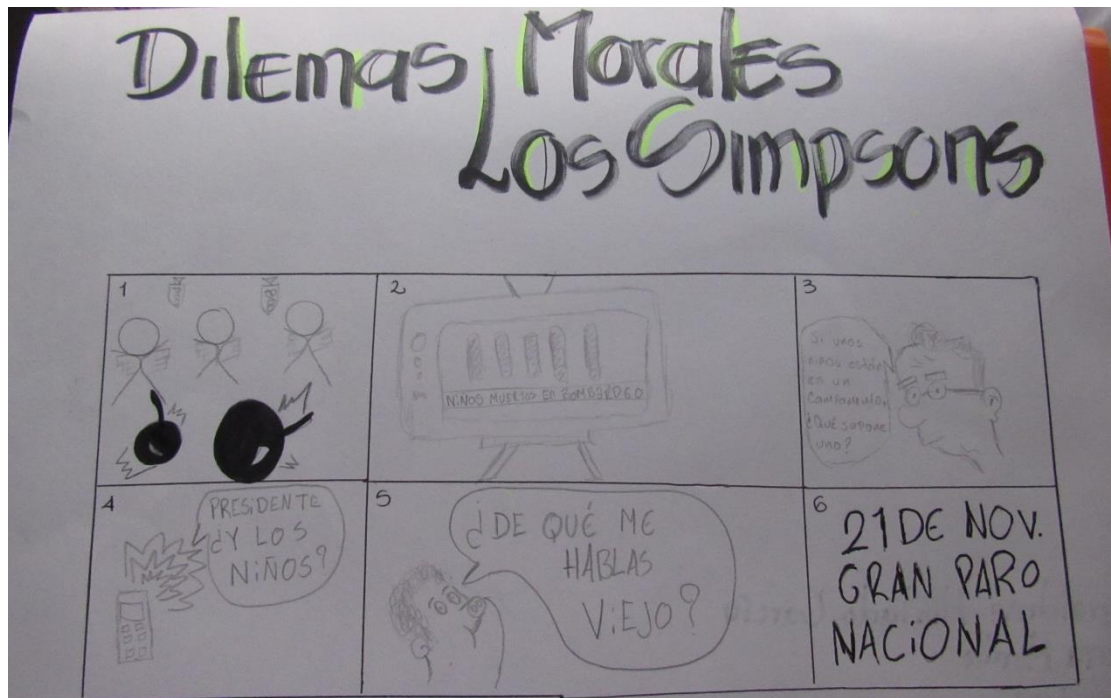


Anexo 22: diapositiva del utilitarismo



Anexo 23: fotografía de la historieta 1





Anexo 24: fotografía de la historieta 2



Anexo 25: fotografía de la historieta 3